« المصور » يواصل حملته لتشجيع الصناعات الوطنية _ انظر صفحتى ٨ و ٩

ان في تشجيع الصناعات الوطنية فريضة عينية على كل
مصري . ويجني ثماراً كبرى اولها ان الذين
يحتاجون قضاء لوازمهم بالعملة ايدي اخوانهم
المصريين ثم يعدلون عنهم الى سواهم لا تزيدهم
يحاربونه بل يحاربهم حرباً اقتصادية ومن
واجبنا ان نتعاون لازالته
محمد نجيب
٢١/٢/٣١

كلمة معالي محمد نجيب الغرابلي باشا في تشجيع الصناعات الوطنية كتبها خصيصاً « للمصور » بخط يده

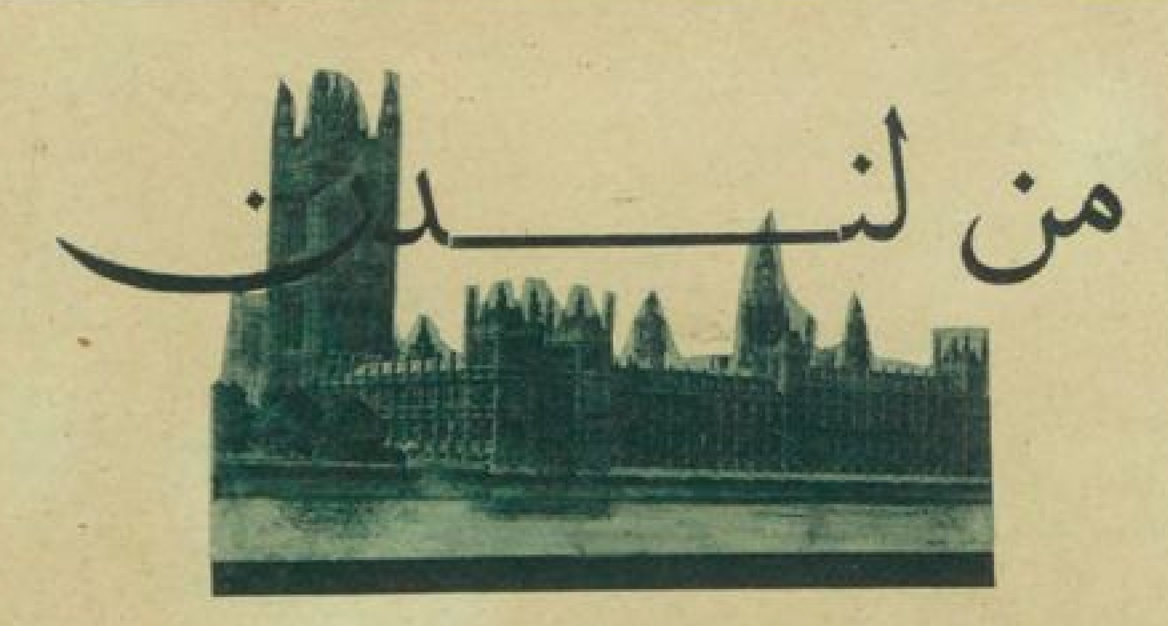
المصور

AL-MUSAWAR — Cairo 3 April 1931 No. 338

الجمعة
٣ ابريل ١٩٣١

العدد ٣٣٨
الثمن ١٠ مليمات

من لنـــــدن



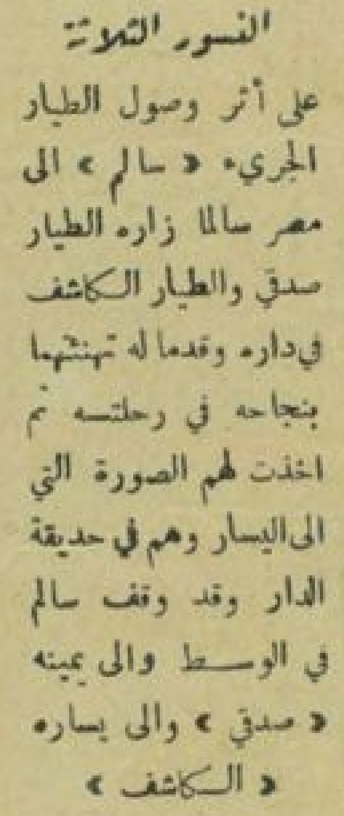
وصل الى العاصمة بعد ظهر يوم الجمعة الماضي الشاب المصري الجريء احمد سالم افندي قادماً من انجلترا بالطيارة ومع أن القراء تتبعوا أنباء مراحل رحلته بعناية واهتمام لانه أول مصرى طار من بلاد الانجليز الى مصر فما من أحد كان يتوقع وصوله الى العاصمة في مساء الجمعة بل كان المفهوم أنه يصل الى الاسكندرية اولا ثم يستأنف الطيران منها الى العاصمة ولكنه لم يعرج على الثغر بل آثر الوصول الى القاهرة رأساً . وفي اليوم التالي لوصوله زار دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء وسلمه الكتابين المرسلين اليه من سعادة الدكتور حافظ عفيفي باشا وسعادة سيزوستريس باشا سيداروس فرحب به دولته وهنأه بسلامته وأثنى على شجاعته . وقد نشرنا في غير هذا المكان حديثاً للطيار سالم عن تاريخ ولعه بالطيران وكيفية تعلمه لفنه وعن بعض الشؤون التي لها علاقة برحلته



دولة صدقي باشا مع الطيار سالم

أخذت هذه الصورة لدولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء في ديوانه بوزارة الداخلية مع الطيار الجريء سالم افندي وكان دولته لابسا الردنجوت تأهبا لاستقبال جلالة الملك عند زيارته لمدرسة الطب البيطري (زخاري)





النسور الثلاثة

على أثر وصول الطيار الجريء « سالم » الى مصر سالما زاره الطيار صدقي والطيار الكاشف في داره وقدما له تهنئتهما بنجاحه في رحلته ثم اخذت لهم الصورة التي الى اليسار وهم في حديقة الدار وقد وقف سالم في الوسط والى يمينه « صدقي » والى يساره « الكاشف »

الى القـــاهرة



بين «المصوّر» وقرائه

امر بسيط

« كل ما في الامر اني طرت من لندن الى القاهرة . وهذا أمر بسيط »

ما أجملها كلة خرجت من فم الشاب المقدام احمد افندي على سالم وما أجدر شبابنا بترديدها وتفهم عظمتها وما انطوت عليه من خلق مجيد

هـذه بطولة القرن العشرين : فقد كانت البطولة قديماً يكتنفها كثير من الضجة والابهة وحب الظهور وكانت تقوم بالتعدي والاغارة وسفك الدماء . أما بطولة هذا العصر فبطولة هادئة ساكنة ، بطولة تعتمد على ضبط النفس ومغالبة الطبيعة

حقيق بمصر الناهضة أن تفخر بأمثال احمد علي سالم ! وحقيق بنا أن نباهي بابنائنا الجريئين الذين يكتبون لمصر صفحات خالدة في سجل البطولة !

الى الامام !

لقد اخذ «المصور» على عاتقه مهمة الدعاية للمصنوعات الوطنية تشاركه فيها سائر مجلات دار الهلال

وليس ادعى لسرورنا وانشراحنا من تعضيد قرائنا لهـذه الحركة المباركة — فان الخطابات والصور العديدة التي تأتينا من كل الجهات توطد ايماننا بنجاحها وتضاعف عزيمتنا على مناصرتها بكل ما أوتينا من قوة

على اننا نكرر ما قلناه في العدد الماضي من «المصور» في هذا المكان نفسه — وهو ان نجاح المشروعات الكبيرة لا يضمنه زخم الاندفاع بقدر ما يضمنه هدوء المثابرة والاستمرار

فلا تزال حركتنا الحاضرة في حاجة الى التنظيم والتدبير : فقد تفجرت في الامة ينابيع زاخرة بالحماسة والوطنية، فالواجب الآن تحديد مجاريها وتوجيهها الى الاغراض المجدية الباقية — وما هذا بالامر السهل فانه يقتضي حكمة وحنكة ومعرفة عميقة بنفسية الجمهور

فعلى الزعماء الذين صاحوا تلك الصيحة الجميلة وقد رددت الامة جمعاء صداها — على اولئك الزعماء تبعة جسيمة . فقد اذكوا شعلة مقدسة ينبغي الا تنطفىء بالتواكل والاهمال

ثم حذار من العناصر الخبيثة التي تندس في هذه الحركة المباركة . فقد اطلعنا في بعض الصحف على دعايات خطرة أراد القائمون بها استغلال الظرف الحاضر لغاياتهم . فتستروا بالوطنية وبالغيرة على مصر وكرروا الكلام المنمق والعبارات الخلابة . . وما خلف هـذا الستار سوى أنانية وأباحية و«وصولية» مجرمة، بل خلفه ضغينة وحقد وسعي للدس والتفريق

الحاد واباحية

وفي مقدمة من نعني من هذه الفئة الضالة المضلة رجل فصلته دار الهلال من العمل فيها بسبب نزعاته الالحادية الاباحية . فبعد أن ضاقت في وجهه السبل وبعد إذ فشل في مجلته التي أصدرها لبث مبادئه المسمومة ونزعاته الخبيثة التي نبذها الجمهور وازدراها — هـذا الرجل نراه اليوم يروج لنفسه و«لجيبه» بادعاء الغيرة على الوطن والغيرة على القومية وما يروج إلا لآرائه التي يبشر بها منذ سنوات من كراهية الاديان وتحقير النظام الاجتماعي ومحاربة أثمن ما لدينا من عقائد وتقاليد

هذا الرجل الذي ما برح يدعو الى تقليد كل ما هو غربي ونقله بحذافيره وإنكار كل ما هو شرقي واحتقار كل ما كان عربياً — هذا الرجل عينه قد قام اليوم يبشر بالوطنية المتطرفة وجعل نفسه في مقدمة الغلاة المتهورين . . . ولكن من ذا الذي ينسى كتاباته الماضية ؟ — وإليك هذا النموذج ننقله منها بحروفه :

« علة الاقطار العربية ورأس بلواها اننا مازلنا نعتقد ان هناك مدنية غير المدنية الاوربية فيجب أن ننزع نحو أوربا ونفتح أبوابنا على مصراعيها للحضارة الأوربية ونتقبل المبادىء البرلمانية والديمقراطية والاشتراكية . . »

« وليس هناك حد يجب أن نقف عنده في اقتباسنا من الحضارة الأوربية . والحقيقة كما قلت ان في العالم العربي الآن صراعاً بين المبادىء الأسيوية التي ينصرها ويذود عنها رجال الدين والمبادىء الأوربية التي يدين بها ويعمل في نشرها طبقة صغيرة عدداً ولكنها كبيرة حرمة وجاهاً . . فهـذه الطبقة تستطيع أن تحضر العالم العربي طفرة بسن القوانين كأن تعاقب مثلا المرأة المتحجبة كما عاقبت حكومة الصين الرجال الذين يرخون ذؤابات على رؤوسهم . . »

فأي خير يرجى لنا ممن كانت هذه مبادئه وبأي وجه يدعي الوطنية من كان يبشر بهذه الآراء الهدامة !

ولا يزال القراء يذكرون تهجمه على الدين الاسلامي والدين المسيحي وقيام المفكرين وفي مقدمتهم البرنس عمر طوسون لتسفيه آرائه السخيفة ووقفه عند حده . . .

لباس للرأس

جاء في زميلتنا «الضياء» الغراء لمراسلها في الشام ان النائب المعروف الاستاذ فخري بك البارودي أذاع اقتراحاً لايجاد لباس للرأس بدل الطربوش اشترط فيه فيما اشترط (١) ان يكون جميل الشكل لا يدعو للنفرة عند النظر اليه (٢) ان يكون قماشه من صنع الايدي العاملة في الوطن (٣) ان لا يمنع المسلم من اداء فريضة الصلاة على أكمل وجه (٤) ان يقي الرأس والعنق حرارة الشمس وقطرات المطر

وقد حملني هذا الاقتراح على التفكير في لباس الرأس بيننا نحن المصريين ولا سيما بعد ما رأيناه أخيراً من تنوع الطرابيش الوطنية البيضاء وغير البيضاء . وان نظرة سريعة الى شارع من شوارع القاهرة أو غيرها من مدننا كافية لبيان حالة الفوضى والاختلاط التي وصلنا اليها من هذا القبيل . ولعله لا يوجد في العالم قطر تنوعت ألبسة الرأس فيه تنوعها في قطرنا

ونحن نقترح ان تؤلف لجنة لبحث هذا الموضوع وان تتصل هذه اللجنة بالهيئات المؤلفة لتشجيع الصناعة الوطنية — فان لباس الرأس أظهر ما في الانسان وإذا كانت له صفة وطنية صرفة فلا شك انه يكون ذا أثر فعال في دعم حركتنا الحاضرة



ولى العهد المحبوب

والاميرات شقيقاته

صور جديدة

نشأ حضرة صاحب السمو الملكى الامير فاروق حفظه الله محبا للرياضة منذ صغره ، فسموه يباشر جميع أنواعها باهتمام وشغف عظيمين . ومن أحب انواع الرياضة الى سموه قيادة السيارات والزوارق ، وأكثر ما يكون سموه سرورا وغبطة عندما يجلس في سيارته أو زورقه يقوده بمهارة نادرة . والصورة الجميلة التى فوق هذا الكلام تمثل سموه وقد جلس في زورقه الخاص وفي صحبته صاحبات السمو الملكى شقيقاته الاميرات فائزة وفوزية وفائقة

صورة جديدة لصاحب السمو الملكي الامير فاروق

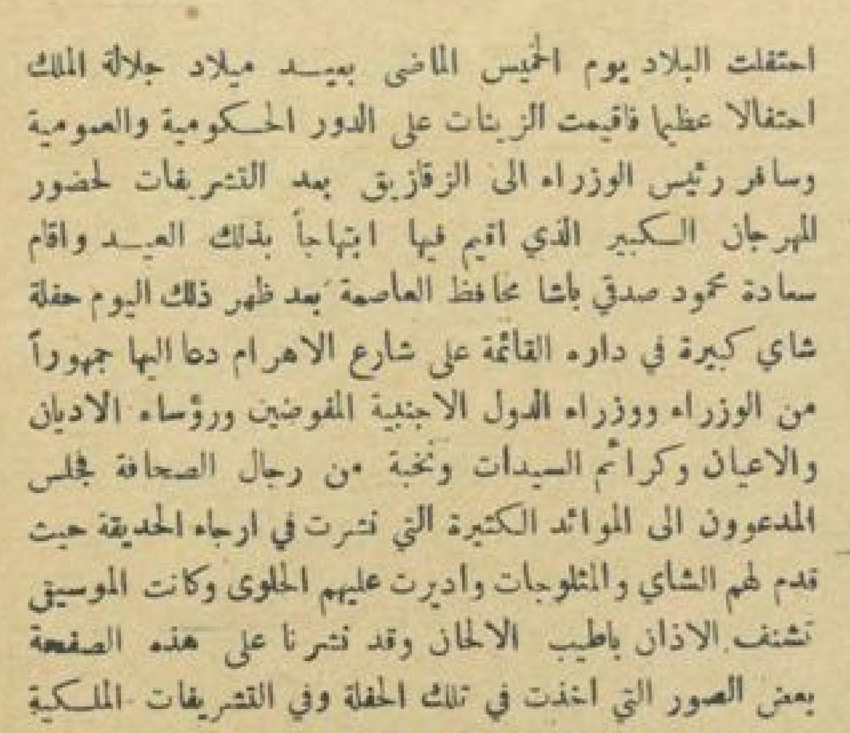
في عيد ميلاد المليك: في التشريفات ـ عند المحافظ

احتفلت البلاد يوم الخميس الماضي بعيد ميلاد جلالة الملك احتفالا عظيما فاقيمت الزينات على الدور الحكومية والعمومية وسافر رئيس الوزراء الى الزقازيق بعد التشريفات لحضور المهرجان الكبير الذي اقيم فيها ابتهاجاً بذلك العيد واقام سعادة محمود صدقي باشا محافظ العاصمة بعد ظهر ذلك اليوم حفلة شاي كبيرة في داره القائمة على شارع الاهرام دعا اليها جمهوراً من الوزراء ووزراء الدول الاجنبية المفوضين ورؤساء الاديان والاعيان وكرائم السيدات ونخبة من رجال الصحافة فجلس المدعوون الى الموائد الكثيرة التي نثرت في ارجاء الحديقة حيث قدم لهم الشاي والمثلوجات وادرت عليهم الحلوى وكانت الموسيقى تشنف الاذان باطيب الالحان وقد نشرنا على هذه الصفحة بعض الصور التي اخذت في تلك الحفلة وفي التشريفات الملكية



الامراء في التشريفات

اخذت هذه الصورة لحضرات أصحاب السمو الامراء وهم خارجون من السراي الملكية بعدما رفعوا فروض التهاني الى جلالة الملك بعيد ميلاده وقد ظهر في الوسط سمو الامير الجليل عمر طوسن والى يساره سمو الامير محمد عبد المنعم (زخاري)



المندوب السامي في عابدين

تمثل هذه الصورة فخامة السر برسي لورين المندوب السامي البريطاني وهو خارج من سراي عابدين بعدما هنأ جلالة الملك بعيد ميلاده السعيد وقد وقف الى يساره سعادة احمد حسنين بك الامين الاول ووقف الى يمينه سعادة المستر هور الوزير المفوض بدار المندوب السامي البريطاني وظهر خلفه جناب المستر سمارت السكرتير الشرقي بتلك الدار وقد لبسوا كلهم ملابسهم الرسمية المزركشة بالذهب وتقلدوا نياشينهم وسيوفهم (زخاري)





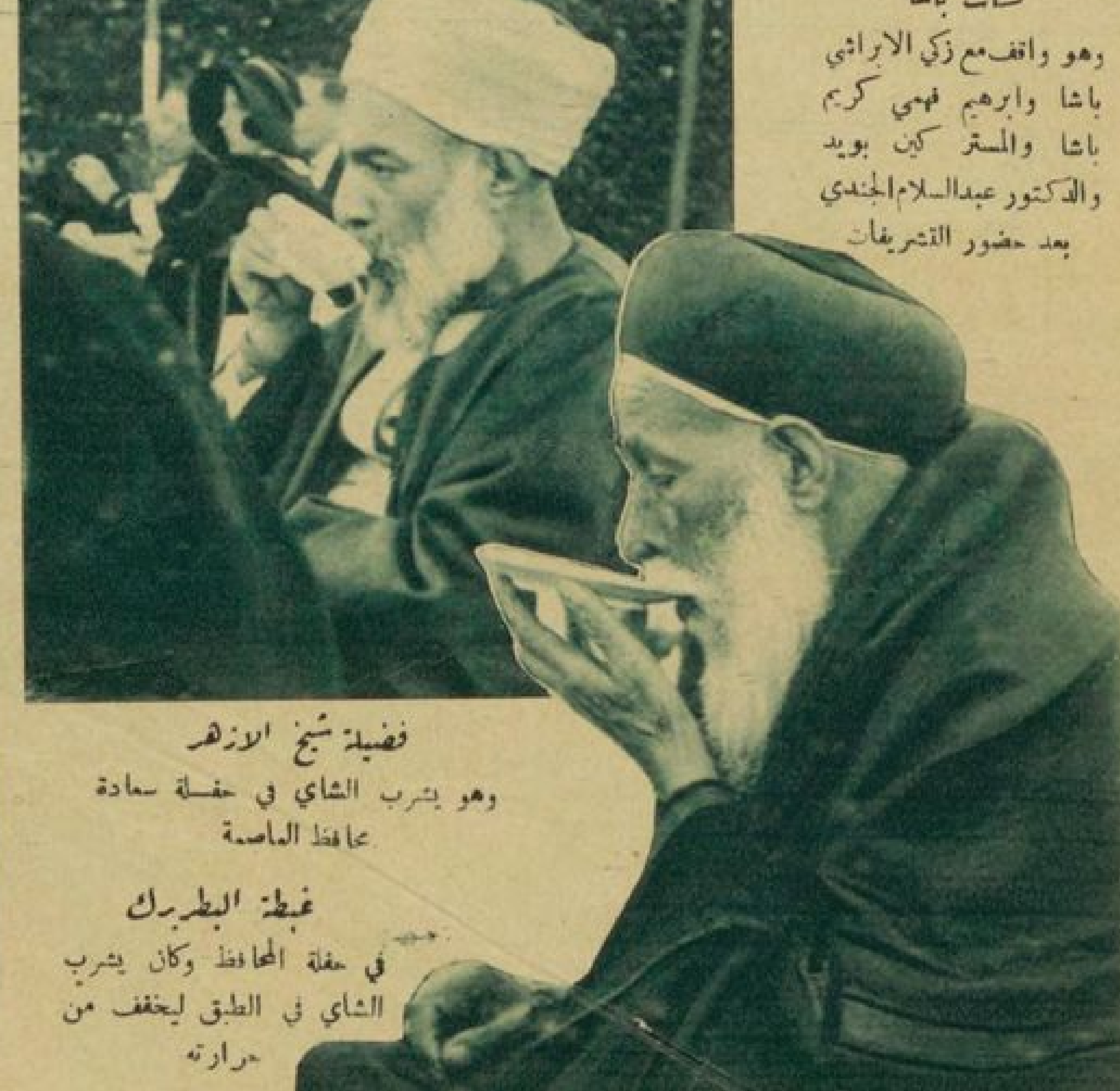
نشأت باشا

وهو واقف مع زكي الابراشي باشا وابرهيم فهمي كريم باشا والمستر كين بويد والدكتور عبدالسلام الجندي بعد حضور التشريفات



رئيس الوزراء ووزير المواصلات

دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء وهو يهم بمصافحة معالي توفيق دوس باشا وزير المواصلات عند انصرافه من سراي عابدين بعد حضور التشريفات



فضيلة شيخ الازهر

وهو يشرب الشاي في حفلة سعادة محافظ العاصمة

غبطة البطريرك

في حفلة المحافظ وكان يشرب الشاي في الطبق ليخفف من حرارته



في حفلة المحافظ

منظر عام لجمهور المدعوين الى حفلة الشاي الفخمة التي اقامها سعادة محمود صدقي باشا محافظ العاصمة في داره ابتهاجاً بعيد ميلاد جلالة الملك

الطيار سالم يقص قصته على قراء «المصور»

متى بدأ حبه للطيران وكيف تعلم فنه ـ يطير وحده بعد سبع ساعات ونصف ـ ماذا كان يأكل فى خلال الرحلة ـ طنطا والقاهرة تظهران من منوف ـ منظر الاهرام

وابتسم « سالم » ابتسامة لطيفة لما سألناه متى بدأ شغفه بالطيران ثم قال :

« لما كنت في الرابعة من عمري اشترى لي أهلي دراجة ذات ثلاث عجلات فولعت بركوبها وحذقته ، ولما سئمتها اشتروا لي بناء على الحاحي دراجة ذات عجلتين فشغفت بركوبها أيضاً ومهرت فيه ، فتاقت نفسي الى ركوب الموتوسيكل ولم يعد يهدأ لي بال الا بتحقيق هذه الامنية ، فجربت ركوب الموتوسيكل وأنا لا أزال في الثالثة عشرة من عمري أي أقل من السن القانونية التي تمنح فيها الرخصة لصاحبها . ولكن بشيء من التساهل ... »

وابتسم طيارنا الجريء ثم مضى في حديثه فقال : « ولما تقدمت في السن اقتنيت سيارة فولعت أيضاً بقيادتها » وهنا قطع عليه الحديث صديق قديم له وقال : « وقد نسي سالم ان يقول لكم انه كان مولعاً بقيادة سيارته بأقصى سرعة ممكنة فكان متوسط السرعة التي كان يسير بها ٩٠ كيلو او ١٠٠ كيلو في الساعة »

واستأنف سالم حديثه فقال : « وبدأ حبي للطيران منذ الساعة التي عرفت فيها ان هنالك شيئاً اسمه طيران فعقدت النية على تعلم هذا الفن في أول فرصة تسنح لي وكاشفت بذلك بعض أقاربي وأصدقائي فنهوني عن هذه الفكرة

« ولما سافرت الى انجلترا كان في نيتي ان أتعلم الطيران في مدرسة الطيران بلندن ، وفعلا تقدمت للالتحاق بهذه المدرسة فقالوا لي انني لا أستطيع ان انتظم في سلكها مالم أكن دارساً الهندسة فسقط في يدي ودخلت جامعة كمبردج لأدرس فرع هندسة العمارة في كلية (ماجدلين) »

فقلنا له : « وكيف تعلمت الطيران اذن ؟ »

فقال : « غير ان انصرافي الى تعلم هندسة العمارة لم يحولني عن حبي للطيران كما انه لم يثنني عن تعلم فنه فانتهزت فرصة وجود ناد في كمبردج لتعليم الطيران للطلبة الهواة وقررت ان أنفذ فكرتي القديمة فانضممت الى هذا النادي بعد ما دفعت رسم الدخول وقدره ثلاثة جنيهات والاشتراك السنوي وقدره ثلاثة جنيهات أخرى وبدأت أتلقى اصول فن الطيران على يد أستاذ ماهر .. وأخيراً صرت أطير ! »

فقلنا : « وهل طرت في انجلترا قبل ان تتعلم الطيران »

فقال : « أجل طرت مرة في سماء انجلترا نفسها ومرات بين انجلترا وفرنسا في طيارات الركاب العادية فلم يكن من شأن تلك الرحلات الا ان زادتني ولعاً بتعلم الفن »

فقلنا : « وبعد كم ساعة من شروعك في تعلم الطيران استطعت ان تطير بمفردك وان تقود طيارتك بنفسك »

فقال : « بعد سبع ساعات ونصف ساعة .. فانني كنت أطير مرة مع استاذي فهبط بالطيارة الى الارض ونزل منها وتركني فيها وحدي ثم طلب مني أن احلق بها بمفردي وأوصاني بأنه اذا حاولت النزول ولم استطع ذلك من اول مرة فلاجرب محاولتي مرة ثانية وثالثة الى أن انزل بسهولة وبسلام ، فلما اردت النزول تمكنت منه في المرة الأولى فكان ذلك موضع ارتياح استاذي لان النزول من اصعب الامور في الطيران »

فقلنا : « وكم كان مجموع عدد الساعات التي طرتها في انجلترا قبل ان تشرع في رحلتك الى مصر »

فقال : « كان مجموعها سبعاً وستين ساعة .. وقد كنت اظن لما بدأت رحلتي انني اعمل عملا عظيما فلما اتممت الرحلة ووصلت الى هنا بدأت أشعر بان ما فعلته لم يكن شيئاً يستحق الذكر »

فقلنا : « لما شرعت في رحلتك قلت انك ترحلها على سبيل النزهة فهل تنوي أن تسير في هذا النوع من التنزه »

فابتسم وقال : « طبعاً ... ان من يهوى الطيران يصعب عليه الاقلاع عنه بسهولة »

فقلنا : « وما أطول مدة قضيتها في الجو في رحلتك من انجلترا الى مصر »

فقال : « أربع ساعات .. وهي المدة التى استغرقها طيراني من كتانيا الى تونس .. وقد كانت هذه المرحلة أصعب مرحلة في الرحلة كلها لانني طرت فيها عبر البحر الابيض المتوسط . ومنظر البحر مخيف مهما كان الامر »

فقلنا : « وماذا كنت تأكل في أثناء الطيران »

فقال : « كنت افطر دائماً فطوراً كافياً في كل مكان أنزله .. أما في اثناء الطيران فكنت أتسلى بأكل الشكولاتة ... ولما طرت من تونس الى مصر حملت معي جالونين من الماء وزاد ثلاثة أيام من الاكل على سبيل الاحتياط لانني خشيت أن تصاب طيارتى بعطل في وسط الصحراء فأردت أن يكون معي من الماء والاكل ما يكفي ثلاثة أيام ربما أكون قد وصلت الى جهة مسكونة أو يكون الباحثون عني قد اهتدوا الي »

فقلنا : « وما هي أول بقعة شاهدتها في مصر »

قال : « لما حلقت فوق منوف وقد كنت وأنا أطير في سمائها أشاهد طنطا والقاهرة في وقت واحد »

فقلنا : « وعلى أي ارتفاع كنت تطير »

فقال : « على ارتفاع كبير لانني كنت أريد ان احيط بالمملكة من جميع اطرافها »

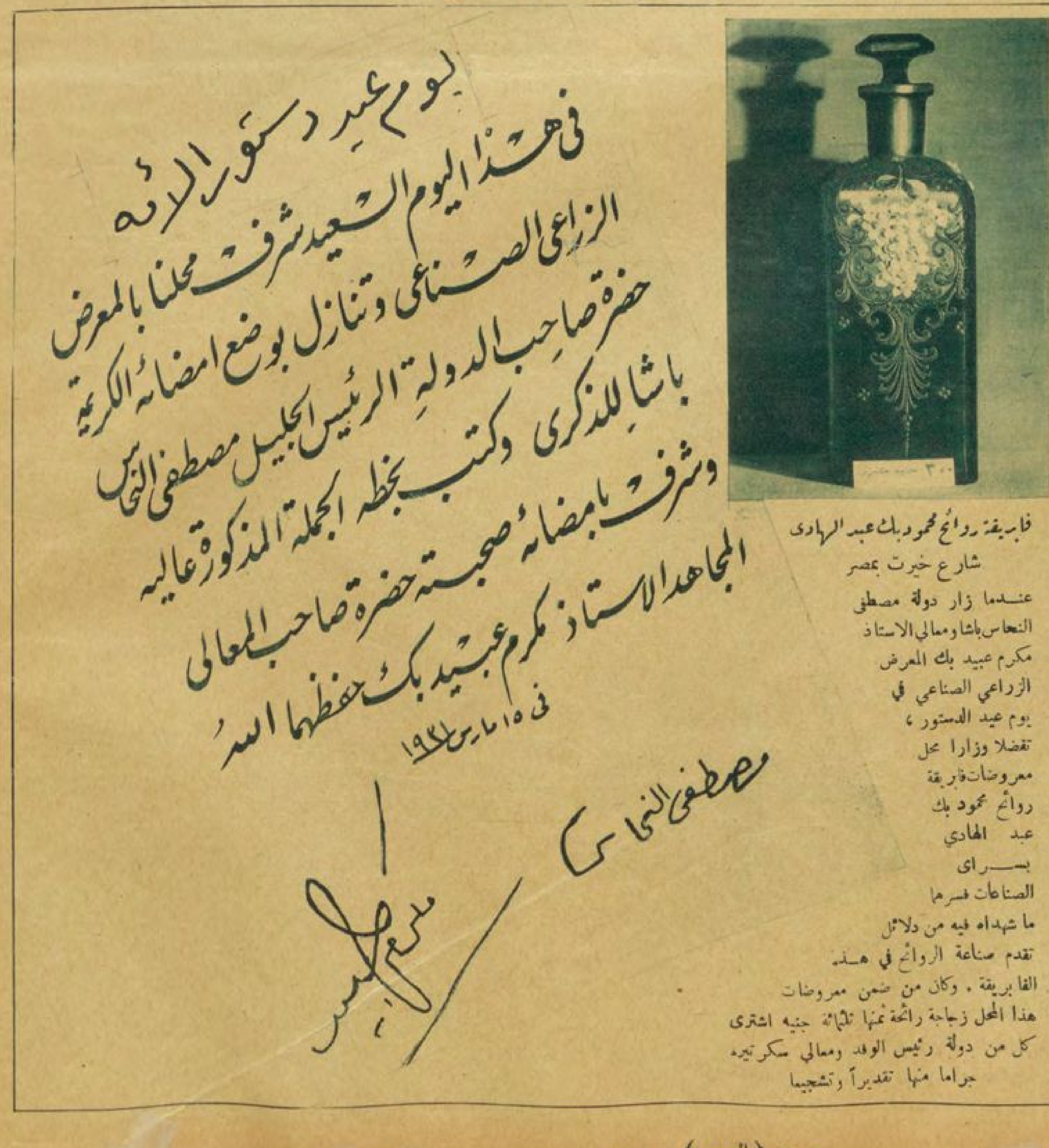
وهنا سكت سالم لحظة ثم قال :

« ولكن مما يؤسف له جد الاسف ان منظر القرى عندنا يبعث على الخوف فهي عبارة عن كتلة كبيرة من الطين لا تتوسطها سوى نقطة بيضاء هي بيت العمدة أو ما اشبه »

فقلنا : « ومتى بدأ لكم منظر أهرام الجيزة »

فقال : « ان الأهرام كانت بادية على مسافة سبعين ميلا ... وما كدت المحها حتى شعرت باغتباط عظيم اذ كانت ايذاناً لي بوصولي الى عاصمة الوطن ... سالماً »

الشاب الجريء الطيار احمد افندي سالم بين بعض الصحفيين والاصدقاء [زخاري]



جلالة الملك فى معرض البساتين ـ رئيس الوزراء فى المنيا



بعد انتهاء الحفلة

جلالة الملك وهو خارج من مدرسة الاورمان بعد افتتاح معرض فلاحة البساتين وقد سار الى يساره سعادة عبد الفتاح صبري باشا وكيل وزارة المعارف وسار خلفه معالي مراد سيد احمد باشا وزير المعارف فصاحبا المعالي وزيرى الحربية والمواصلات

جلالة الملك يتفقد

اخذت هذه الصورة لجلالة الملك وهو يتفقد معروضات فلاحة البساتين بعناية واهتمام وقد وقف الى يمينه معالي سعيد ذوالفقار باشا ووقف خلفه معالي مراد سيد احمد باشا وزير المعارف

المليك يفتتح معرض فلاحة البساتين

تفضل جلالة الملك فافتتح في الاسبوع الماضي معرض فلاحة البساتين الذي اقيم في مدرسة الاورمان بالجيزة باشراف وزارة المعارف . وقد رافق جلالته في هذه الزيارة بعض من حضرات الوزراء لغياب البعض الآخر مع دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء في الوجه القبلي وقد طاف جلالته اقسام المعرض كلها واعجب بمعروضاتها

زيارة رئيس الوزراء

لمديرية المنيا



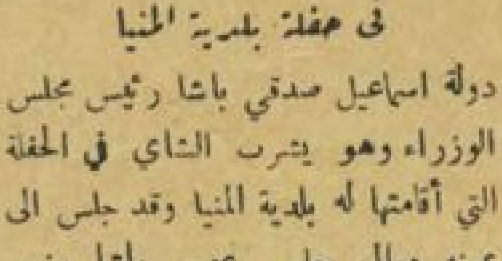
رئيس الوزراء فى مغاغة

دولة اسماعيل صدقي باشا يصغي الى خطب الترحيب في مغاغة وقد جلس الى يساره سعادة احمد زكي مصطفى بك مدير المنيا ووقف خلفه حضرة الاستاذ ابرهيم رشيد سكرتيره الخاص [زخاري]

صدقى باشا فى المنيا

منظر عام لقسم من الجمهور الذي احتشد في سرادق الاحتفال عند زيارة دولة اسماعيل صدقي باشا للمنيا وترى دولته متصدراً [سليمان عقل]

لم يتمكن دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء في خلال رحلته الاولى الى الوجه القبلي من زيارة مديرية المنيا لعدم اتساع وقته لزيارة طويلة كالتي أراداك يخص بها تلك المديرية فسافر اليها يوم الخميس الماضي عقب التشريفات الملكية وقد خطب فيها دولته خطبة سياسية نوه فيها بعزم الوزارة على اجراء الانتخابات في القريب العاجل ثم انتهز دولته فرصة وجوده بين المنياويين ليعلن ان الحكومة قررت رفع مديرية المنيا الى مصاف مديريات الدرجة الاولى فقابلوا هذا النبأ بالسرور والارتياح وقد نشرنا الى جانب هذا الكلام طائفة من الصور لتلك الزيارة



فى حفلة بلدية المنيا

دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء وهو يشرب الشاي في الحفلة التي أقامتها له بلدية المنيا وقد جلس الى يمينه معالي حلمي عيسى باشا وزير الاوقاف وجلس الى يساره سعادة احمد زكي مصطفى بك مدير المنيا



رئيس الوزراء فى بنى سويف

اخذت هذه الصورة للقطار المقل لدولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء عند مروره في محطة بني سويف وقد اطل دولة صدقي باشا من نافذة صالونه لتحية الجماهير [زخاري]



حمامات الفقراء فى المنيا

انتهز دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء فرصة وجوده في المنيا في أثناء زيارته لها وافتتح حمامات الفقراء المجانية التي أنشئت فيها الى جانب مطاعم الفقراء بعناية مدير المنيا [سليمان عقل]

ماذا في الافق السياسي

الوزارة تعجل باجراء الانتخابات ـ موقف الانجليز ـ الاعتبارات التى بنيت عليها فكرة التعجيل ـ الدوائر الوفدية ورأيها فى السياسة الانجليزية ـ قرار الوفد بزيارة الاقاليم

انشأنا هذا الباب لنورد فيه « ما يقال » و « ما يحدث » في الدوائر السياسية على اختلاف احزابها وتباين نزعاتها مكتفين بسرد المعلومات والبيانات التي تنتهي الينا على علاتها تاركين للقراء التعليق عليها فان « المصور » سجل للحوادث والاخبار معاً

تطورت الحالة السياسية في هذا الاسبوع تطوراً يدعو الى الاهتمام ، فقد قررت الوزارة وجوب التعجيل باجراء الانتخابات قبل حلول فصل الصيف ، واستأنف دولة رئيس مجلس الوزراء رحلاته الى الاقاليم ناشراً الدعوة لسياسة وزارته توطئة لتلك الانتخابات ، وقد تبادر الى أذهان البعض لما قيل ان الوزارة ماضية في إعداد معدات الانتخابات ان الانجليز أعربوا لها عن رغبتهم في رؤية الانتخابات تجري في القريب العاجل لتقرير السياسة التي يجب عليهم اتباعها في مصر ، ولكن الواقفين على بواطن الامور يعلمون انه وإن كان الانجليز يرغبون في أن تستقر شؤون مصر بانتخابات تتجلى فيها ارادة الشعب المصري إلا انهم لم يحتموا على الوزارة وجوب إجراء هذه الانتخابات في ميعاد محدد ،وأقصى ما يمكن أن يكونوا قد فعلوه في هذا الشأن هو إعرابهم للوزارة عن رغبتهم في الانتهاء من موضوع الانتخابات في خلال سنة ١٩٣١ تاركين لها الخيار بين شهر مايو وفصل الشتاء القادم

وقد كان بعض الوزراء يعارضون في بادىء الامر فى الاقدام على الانتخابات بمثل هذه السرعة ولكن دولة اسماعيل صدقي باشا ومن يرى رأيه من الوزراء فازوا بترجيح وجهة نظرهم في المباحثات التى دارت في مجلس الوزراء حول هذا الموضوع ، فقد اتصل بنا ان صدقي باشا أفضى الى الوزراء في احدى الجلسات التي عقدوها أخيراً ببيان ضاف ضمنه الاعتبارات التى يعزز بها وجهة نظره القائلة بوجوب التعجيل بالانتخابات ،وعلى أثر هذا البيان أجمع الوزراء على إجراء الانتخابات قبل الصيف

وبين الاعتبارات التي كان أنصار فكرة التعجيل يعززون بها وجهة نظرهم أنه اذا كان لا مندوحة من وقوع الانتخابات في هذه السنة فخير للوزارة أن تجريها في مايو من أن تؤجلها الى الشتاء القادم وحجتهم في ذلك أن أربعة أشهر تضاف الى المدة التى تمضيها الوزارة في الحكم لن تزيد في نفوذها زيادة تؤثر كثيراً في تغيير مجرى الافكار ، فالتأجيل اذن لن يفيد كثيراً بل انه على عكس ذلك قد يضر ويؤثر في النتيجة التى تصبو اليها الوزارة ، لان صدقي باشا بالرحلات التى يرحلها الآن إلى الاقاليم قد أوجد حركة من المحتم أن تفتر في فصل الصيف عند ما يشتد الحر ويصبح من المتعذر القيام بمثل تلك الرحلات .فمن مصلحة الوزارة أن تستفيد من تلك الحركة قبل حلول الصيف ثم أن جميع الدلائل تدل على أن حالة ماء النيل ستكون سيئة في هذا الصيف ، فاذا اجلت الانتخابات إلى ما بعد الصيف فان خصوم الوزارة قد يتوسلون بحالة الماء ليعززوا حملتهم على الوزارة لدى الفلاحين. هذا من جهة ومن جهة اخرى ليس عند الوزارة الآن من المشاكل ما يمنعها عن الانصراف إلى الانتخابات بكل قواها ، وعلاقاتها مع الحكومة البريطانية تسير سيراً طبيعياً لاتشوبه شائبة ، وهي فرصة تقضي الحكمة على الوزارة بانتهازها لأنه ليس هناك أحد يستطيع أن يضمن مدة دوامها ـ فلجميع هذه الاعتبارات ولاعتبارات غيرها تقرر عمل الانتخابات قبل الصيف

وترى بعض الدوائر الوفدية ان في اقدام وزارة صدقي باشا على اجراء الانتخابات دليلاً على ان الانجليز يريدون نجاح صدقي باشا في سياسته ، والا فما معنى سكوتهم على الظروف المحيطة بهذه الانتخابات وهم يعرفون حالة البلاد معرفة تامة

ويقول بعضهم انه ربما كان الانجليز يريدون اعطاء صدقي باشا فرصة تجربة حظه في الانتخابات المقبلة كما يقول كتابهم فاذا كان الامر كذلك فان على نتيجة الانتخابات يتوقف مصير الحالة الحاضرة .. غير ان الدوائر الوفدية المشار اليها آنفاً لا ترى هذا الرأي لاعتقادها ان الانجليز يعلمون ان فشل الانتخابات القادمة يقوي شوكة الوفديين ويعزز نفوذهم فيبالغون في التشدد في المستقبل

وعلى أثر ذيوع قرار الوزارة بالتعجيل بالانتخابات عقد الوفد المصري اجتماعات شتى في هذا الاسبوع وقرر استئناف زيارة الاقاليم ليدعو الشعب الى مقاطعة الانتخابات تنفيذاً لقراره القديم الخاص بهذه المقاطعة وأعلن انه سيبدأ بزيارة بني سويف فى ٦ الجاري

وما كاد قرار الوفد باستئناف زيارة الاقاليم ينشر في الصحف حتى جاهر دولة رئيس مجلس الوزراء بأنه لما كانت زيارات الوفد للاقاليم تسبب مظاهرات صاخبة ،ولما كانت الدعوة الى مقاطعة الانتخابات القادمة تعتبر خروجاً على نظام الدولة المقرر ، فستمنع الحكومة اتصال الوفد بالجماهير بأية طريقة من الطرق في خلال تلك الرحلات،فرد أقطاب الوفد على ذلك بأنهم مصممون على القيام برحلاتهم لأنه حق من أقل الحقوق التي يجب على الانسان ان يتمتع بها فبات الناس يرقبون باهتمام ما سيحدث في بني سويف في ٦ الجاري

الوفد يواصل عقد جلساته





النحاس باشا فى مسرح برنتانيا

أخذت هذه الصورة الطبيعية لدولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري وهو يتفرج على التمثيل في مساء يوم الخميس الماضي وقد جلس الى يساره محمد الشناوي بك عضو مجلس الشيوخ السابق فأنجال شقيقة الرئيس

على اثر ذيوع قرار الوزارة بالتعجيل باجراء الانتخابات النيابية والى الوفد المصري عقد الجلسات في بيت الامة في هذا الاسبوع لتقرير الخطة التي يحسن به اتباعها لمواجهة الظروف السياسية المقبلة وعلى اثر انتهاء الجلسة الاولى اعلن الوفد انه سيستأنف زيارة الاقاليم لنشر الدعوة الى مقاطعة الانتخابات وانه سيبدأ بزيارة بني سويف يوم الاثنين القادم على نحو ما جاء في باب « ماذا فى الافق السياسي » . وقد اخذت الصورة التي في أعلى لدولة النحاس باشا عند حضوره الى بيت الامة لحضور الجلسة التي تقرر فيها ما تقدم وقد وقف الى يساره معالي الاستاذ مكرم عبيد بك سكرتير الوفد المصري ووقف الى يمينه الاستاذ مأمون الريدي سكرتير بيت الامة وظهر خلفهم الاستاذان عباس حافظ وحسني عبد الحميد . والى يسار هذا الكلام صور بعض أعضاء الوفد المصري في بيت الامة قبيل احدى جلسات الوفد في الاسبوع الماضي

[رياض ابرهيم]









معالى فتح الله بركات باشا
عضو الوفد المصري

الاستاذ ويصا واصف
عضو الوفد المصري

حسين هلال بك
عضو الوفد المصري

الاستاذ راغب اسكندر
عضو الوفد المصري

الشيخ مصطفى بكير
عضو الوفد المصري

ضحايا الزلازل في البلقان وزيلندا الجديدة



انبأتنا الانباء التلغرافية اخيراً ان الارض زلزلت في البلقان زلزالا شديداً فقضت على ارواح بريئة كثيرة ودمرت قرى برمتها فغدا اكثر من عشرة الاف شخص بين رجل وامرأة وعجوز وطفل بدون مأوى ولا ملجأ ولما وقعت هـذه الفاجعة لم تكن الاسلاك البرقية قد فرغت من نقل انباء نكبة الزلزال التي نكبت بها بلاد زيلندا الجديدة وقد قال رئيس الوزارة النيوزيلندية في سياق وصفه لهذا الزلزال: «انه اكبر نكبة منيت بها زيلندا الجديدة في تاريخها كله» وقد اهتمت الحكومة باسعاف المنكوبين فانشأت لهم المساكن الوقتية وقدمت لهم الاطعمة والملابس التي كانوا بحاجة اليها وقد ابدى هؤلاء شجاعة ورباطة جأش عظيمتين في تحمل هذا المصاب الكبير

فعل الزلزال فى قرية

تمثل الصورة التي فوق هـذا الكلام الحالة التي غدت عليها احدى القرى في البلقان بعد وقوع الزلزال الكبير الذي نكبت به بلدان تلك المنطقة من القارة الاوربية

بقايا كنيسة قديمة

اخذت هذه الصورة عقب وقوع الزلزال الكبير في البلقان اخيراً وهي تمثل كنيسة قرية بيراڤا القديمة كما بدا منظرها بعد الزلزال . وتقوم قرية بيراڤا في جنوب بلاد الصرب في مملكة يوغوسلافيا

لا مأوى لهم

تمثل الصورة المؤثرة التي ننشرها الى يمين هـذا الكلام افراد عائلة بلقانية دمر الزلزال الكبير بيتها ففدت بلا مأوى فحملت الجدة والام ما تيسر لهما حمله من اثاث البيت والمواد الغذائية ولجأوا الى الطريق العام يأكلون على قارعته

ظاهرة غريبة

كان من فعل الزلزال الكبير الذي وقع اخيراً في زيلندا الجديدة ازمالت واجهة الدار التي ترى صورتها فوق هذا الكلام بدون أن تنهار

فعل الزلزال فى زيلندا الجديدة

منظر عام للحالة التي امست عليها دار الماسونية في مدينة «نابيه» في زيلندا الجديدة بعد وقوع الزلزال

الزلزال يدمر المدافع

بنظرة سريعة يلقيها القارىء على هذه الصورة يستطيع ان يتصور في مخيلته صورة تقريبية لفعل الزلزال في مدينة «هاستجس» في زيلندا الجديدة

حركة تشجيع المصنوعات الوطنية فى خلال الاسبوع

النحاس باشا يتقلد شارة المغزل الوطنى

حمد الباسل باشا يواصل درس الموضوع ـ مصلحة التجارة والصناعة وعنايتها برفع مستوى الصناعات ـ بيان لوزير المعارف عن ضرورة الاعمال الحرة ـ بهى الدين بركات بك وكفاءة الصانع المصرى

حدث في هـذا الاسبوع حادث مهم في تاريخ حركة تنشيط المصنوعات الوطنية وهو ان دولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري تقلد الشارة التي قررت لجنة الشبان المتطوعين لتنشيط الصناعات الوطنيـة لبسها وزين بها عروة جاكتته، وهذه الشارة عبارة عن رقعة من الصفيح طليت باللون الاحمر ورسم في وسطها مغزل مصري باللون الابيض والمراد بلبس هـذه الشارة ان متقلدها يلبس ملابس غزلت في مصر

وكان دولة النحاس باشا داخلا بيت الامة يوم الاحد الماضي لما التقى به « محرر المصور » فاستأذنه في ان يأخذ له مندوبنا صورة فوتوغرافية وهو متقلد تلك الشارة فتفضل دولته ووقف برهة امام آلة المصور وبجانبه معالي الاستاذ مكرم عبيد سكرتير الوفد المصري وكان قد تقلد الشارة عينها أيضاً

وبعد أخذ الصورة التفت دولة النحاس باشا الى المحرر وقال له : « ان هـذه الشارة صغيرة بحجمها كبيرة بمغزاها .. وقد تقلدتها عن طيب خاطر رغبة مني في الاشتراك في هذه الحركة المباركة، حركة تنشيط الصناعات الوطنية التي ستعود على البلاد بأعظم فائدة »

* * *

واجتمعنا بسعادة حمد الباسل باشا وكيل الوفد المصري فسألناه عما جد في تنشيط الصناعات الوطنية بعـد الاجتماع الذي عقد في دار الباسل يوم الاحد ٢٢ مارس وهو الاجتماع الذي نشرنا صوره في العدد الماضي من « المصور » فقال سعادته : « تعلمون ان البحث دار في الاجتماع الذي عقدناه على كيفية تنظيم اتصال المنتجين بالمستهلكين تنظيما يمكن المنتجين من تحسين مصنوعاتهم ورفع مستواها بحيث تفي باغراض المستهلكين ورغائبهم من جهة ويمكن المستهلكين من اقتناء المصنوعات الوطنية والاستعاضة بهـا عن المصنوعات الاجنبية بدون ان يحتاجوا الى البحث عنها طويلا من جهة اخرى. وقد بحثت مع بعض من كبار رجال المـال والاقتصاديين والتجار عندنا في هـذا الموضوع لنصل الى نتيجة عمليـة تحقق النظرية التي تقررت في الاجتماع والذي أعتقده هو اننا سنوفق قريبا الى الوصول الى النتيجة المطلوبة فادعوكم الى اجتماع آخر كالاجتماع الأول لنعرض عليكم الاقتراح الذي تكون مباحثاتنا قد أسفرت عنه لتبدوا رأيكم فيه » والمفهوم حتى الآن ان أولي الرأي يقترحون انشاء مخزن كبير تعرض فيه نماذج المصنوعات الوطنية على اختلافها لكي يعلم المستهلكون ماهي انواع الصناعات الاهلية الموجودة وما هي المنزلة التي بلغتها هذه الصناعات وأين يستطيعون أن يجدوا مصنوعاتها إذا أرادوا ابتياع شيء منها

* * *

وقد أخبرنا سعادة مصطفى الصادق بك المدير العام لمصلحة التجارة والصناعة ان هذه المصلحة أنشأت في دارها القائمة في شارع قصر النيل معرضاً صغيراً سمته « معرض النماذج » وعرضت فيه نماذج لصناعات مختلفة جلبتها من أوربا لكي يقتبس عنها الصناع المصريون ما يحلو لهم اقتباسه منها، وبين تلك النماذج مثلا نماذج شتى لأثاث البيوت من طقم للسفرة الى طقم لقاعة الاستقبال، وقد قلد بعض الصناع المصريين

حضرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا ومعالي مكرم عبيد بك وقد تقلدا شارة المغازل المصرية

طائفة من تلك النماذج تقليداً دقيقاً وعرضوا مصنوعاتهم الى جانبها فضاهتها بجمالها واتقانها ونظافتها

وأنشأت المصلحة الى جانب هذا المعرض متحفاً سمته المتحف الصناعي ومثلت فيه جميع المراحل التي تجتازها كل صناعة من الصناعات المحلية الكبيرة من ساعة الشروع فيها حتى ساعة الانتهاء منها مع تبيان أحسن المواد والادوات والآلات التي يجب استعمالها في كل صناعة منها لكي تسفر عن أفضل النتائج، وعينت المصلحة في ذلك المتحف إخصائيين ماهرين يستطيعون أن يدلوا الى الصناع المصريين بجميع البيانات العلمية والعملية التي يحتاجون اليها مجانا، فالغزال المصري مثلا يستطيع أن يزور هذا المتحف وأن يشاهد في القسم الخاص بالغزل أحسن الأنواع والآلات المستعملة في اوربا وكذلك أحسن أنواع الفتل وطريقة تقويتها وصبغها وقطعها الخ . . . فاذا أراد أن يسأل عن أمر خفي عنه وجد من يشرح له ما يريد الوقوف عليه علمياً وعملياً بلغة عربية سهلة التناول

وقد سمعنا من مصطفى بك ان الصناع المصريين بدأوا يقبلون على زيارة معرض النماذج والمتحف الصناعي وانه يأمل ان يزداد اقبالهم عليهما عند ما يعلمون جميعاً بوجودهما

وفي المصلحة الآن خبير كيمائي انجليزي كبير يقوم بتجارب كثيرة لمعرفة أنواع الاصبغة المصرية التي يمكن الاستعاضة بهـا عن الاصبغة الاجنبية

* * *

وقد دار بيننا وبين معالي مراد سيد احمد باشا وزير المعارف حديث في هـذا الاسبوع على رفع مستوى التعليم الصناعي في المدارس الصناعية في مصر فأخبرنا معاليه انهم سيشرعون في تدريس الكيميا الصناعية في مدرسة القاهرة الصناعية عقب نقلها الى دارها الجـديدة بالعباسية

وهنا قال معالي الوزير ان مصر في حاجة ماسة الى ترقية صناعاتها وتعميمها لكي يجد جيش الشبان المتعلمين الذين يتخرجون في مدارسها كل عام أعمالا حرة يشتغلون بهـا ويرتزقون منها، وذكر معاليه بهذه المناسبة انه طلب من الجهات المختصة ان تعد له بياناً بالحالة التي آل اليها مصير خريجي مدارس المحاسـبة والتجارة المتوسطة في القاهرة والاسكندرية من سـنة ١٩٢٦ الى سنة ١٩٣٠ فأعدت له هذا البيان ويؤخذ منه ان عدد الذين تخرجوا في مدرسة التجارة بعابدين وفي مدرسة التجارة بالظاهر وفي مدرسة التجارة بالاسكندرية في خلال تلك السنوات بلغ ٤٤٩ شاباً توظف ٣٠٥ منهم في المصالح الاميرية التابعة لمختلف الوزارات الحكومية وتوظف ٤٣ منهم لدى هيئات وشركات وتوظف واحد لدى افراد

أما المائة الباقون فبينهم ٩ يتمون علومهم في الخارج على حسابهم وواحد يتمم علومه في الداخل على حسابه و ٤ ـ أربعة فقط ـ يشتغلون بأعمال حرة و ٦٨ عاطلون و ١٨ توفوا الى رحمة الله أو غير معلوم عنهم شيء

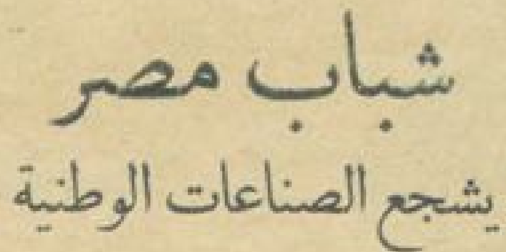
والذي يسأل عنه القارىء بعـد ذلك هو عدد الذين يشتغلون منهم بأعمال فنية من نوع ما درسوه . والجواب على ذلك ان ٣٤٩ شاباً من الذين وجـدوا لأنفسهم عملا يشتغلون بالاعمال الكتابية العادية أما الذين يمارسون أعمالا فنية من نوع ما درسوه فلا يزيد عددهم على ١٤ شاباً

أفلسنا في حاجة بعد ذلك كله الى أعمال حرة لشباننا المتعلمين . . . وهل يتسنى للبلاد ان تدبر لهم هذه الاعمال الحرة إلا في ميدان الصناعات ؟

* * *

وقد زار معالي بهي الدين بركات بك وزير المعارف السابق قسم المدارس الصناعية في المعرض الزراعي الصناعي وطاف أرجاءه فأعجب بمعروضاته واقتنى بعضاً منها واطلع عليها بعض زواره من يومين، وكان بينها طبق كبير من الاطباق العربية المنقوشة والمحلاة بالرسوم والكتابة التي تصنع لتعلق على الجدران للزينة وقد صنع هذا الطبق بمهارة ودقة عظيمتين فجاء لا يختلف عن أفخر الانواع التي تصنع في أكبر المصانع الاجنبية، وقال بهي الدين بك انه اشتراه بجنيهين في حين انه كان موجوداً يوماً في دكان أجنبي فرأى صاحبه يبيع طبقاً مثله لسيدة انجليزية بستة جنيهات

وقد استشهد معاليه بهذا النوع من أنواع الصناعة ليقيم الدليل على ان الصانع المصري يستطيع ان يحذق أدق الصناعات وأصعبها إذا أتيحت له فرصة تعلم أصولها والاحاطة بقواعدها



شباب مصر

يشجع الصناعات الوطنية

يسرنا أن ننشر على هذه الصفحة طائفة جديدة من الصور التي وردتنا من الذين شرعوا يستعملون المصنوعات المصرية. وقد نشرنا في العدد الماضي صفحة كهذه وسننشر مثلها في الاعداد القادمة. ونظراً لكثرة الصور التي جاءتنا فاننا ننشرها تباعاً حسب تاريخ وصولها الينا

عريس وطني ليلة زفافه

يمتاز هذا العرس بان العريس وصفوة أصدقائه كانوا يلبسون الطرابيش البيضاء الوطنية وقد جلسوا كلهم في مقهى كما هي العادة المتبعة في الاسكندرية فاستوقف منظرهم الانظار [تصوير المصور الوطني محمد بيو



رواج المصنوعات الوطنية في الاسماعيلية

الافندية امين محمد القاضي ومصطفى حلمي جويد وعلي جويد ومحمد شمس الدين ورشاد طلعت واحمد الغزالي وصلاح جويد — وكلهم من شبان الاسماعيلية وقد لبوا نداء تشجيع المصنوعات الوطنية



حمية شيخ مصري

تمثل هذه الصورة الشيخ عبد النور قلادة التاجر ببشنا وهو لابس الملابس التي حاكها من صوف احد خرافه البلدية بواسطة ايد مصرية تشجيعاً لحركة تنشيط الصناعات الوطنية وقد ارسل الينا مع هذه الصورة خصلة من شعر الخروف الذي اجتز منه صوف ملابسه ولونه اصفر ذهبي فنثني على وطنيته ونسأل الله ان يكثر من امثاله



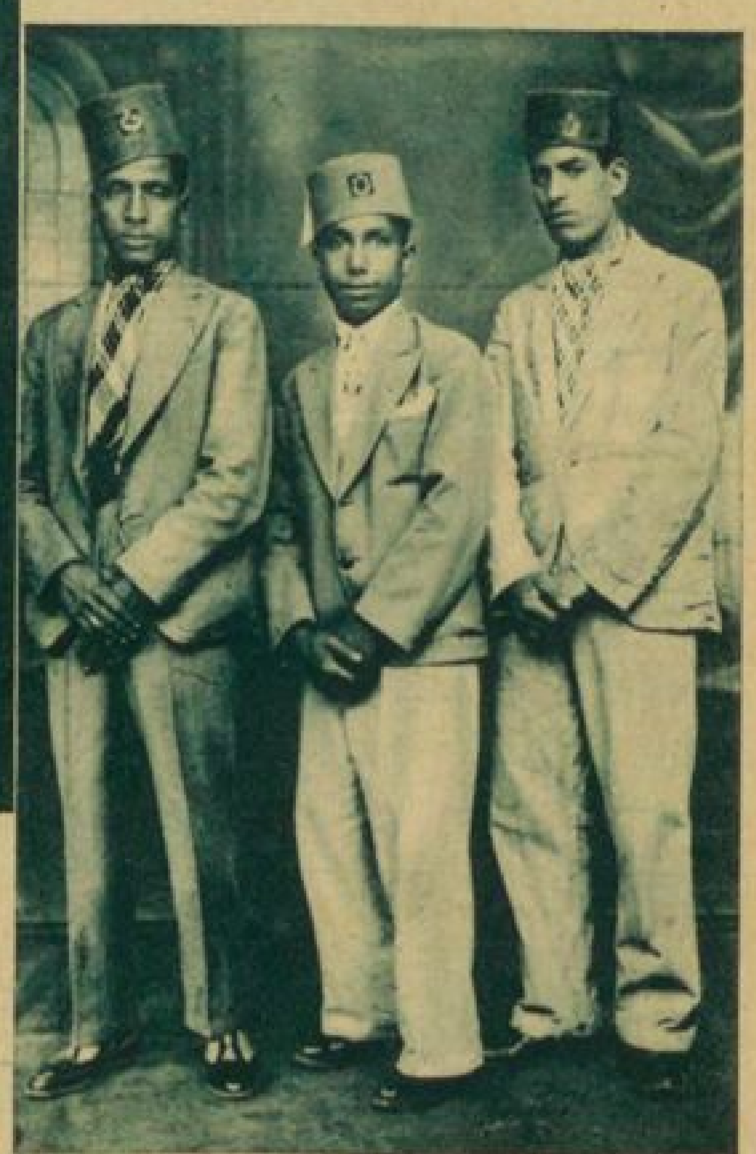
الاقبال على الصناعات الوطنية

الافندية محمد حسن علي واسماعيل وابرهيم سليم وخضر عبده وبعض اصدقائهم الاسكندريين وقد استعاضوا عن المصنوعات الاجنبية بالمصنوعات الوطنية في ملابسهم



لجنة الشبان الوفديين بالاسماعيلية

أخذت هذه الصورة لبعض أعضاء مجلس ادارة لجنة الشبان الوفديين بالاسماعيلية وقد ارتدوا ملابس وطرابيش صنعت كلها في مصر



بالملابس الوطنية

الافندية ابرهيم محمد وحسن عبد الرحيم وزكي كمال بملابسهم الوطنية



عبد الملك حسين الصبان افندي

وقد ارتدى طربوشاً وقيصاً وكرافتة وحذاء وجوارب من المصنوعات الوطنية



محفوظ حسين أباظة أفندي

وقد ارتدى جميع ملابسه من المصنوعات المحلية وفتح محلا لبيع هذه المصنوعات في كفر الشيخ



الاكتفاء بالملابس الوطنية

عبد الرحمن احمد عفيفي افندي والسيد محمود الطوخي افندي وقد لبسا جميع ملابسهما من المصنوعات الوطنية



هاشم علي الوقاد افندي

المعلم الفني بملجأ الايتام بالاسكندرية وقد لبس على رأسه شعاراً وطنياً جديداً

ابرهيم مصطفى العلايلي

وقد ارتدى الطربوش الوطني

شخصيات

محمود صدقي باشا

أقام سعادة محمود صدقي باشا محافظ العاصمة بعد ظهر يوم الخميس الماضي حفلة شاي كبيرة في داره القائمة على شارع الاهرام ودعا اليها جمهوراً من الوزراء والعظماء ورؤساء الاديان والاعيان ابتهاجاً بعيد ميلاد جلالة الملك وقد تلقى صدقي باشا علومه العالية في باريس وهو كثيراً ما يحدث اصدقاءه من ذكرياته فيها بما عرف عنه من البساطة ورقة الحاشية ، فيروي لهم مثلا كيف أنه لما كان أحد أعضاء «الشلة» يحتاج الى نقود لتأخر وصولها اليه من مصر كان الاعضاء يجتمعون ويحسبون النقود التي معهم ثم يقسمونها بالتساوي وكيف أنه كان يزور احمد شوقي بك أمير الشعراء في مسكنه في أوقات نومه لكيلا يدعه يستريح من عناء أعماله فينا كفه ويداعبه الى أن يأخذ منه التعب مأخذه فيودعه وينصرف

وانتظم صدقي باشا في خدمة الحكومة المصرية بوظيفة « معاون » وكان مرتبه الشهري يومئذ لا يزيد عن ثمانية جنيهات ثم ظل يتقلب في الوظائف الادارية الى أن عين محافظا للقاهرة وكان دائماً يمني النفس باقتناء بيت فخم كبير فلما اتيح له بناء هذا البيت في شارع الاهرام لم يتردد في تحقيق أمنيته القديمة فجاء من أجمل الدور المعروفة في القاهرة وقد اثثه سعادته تأثيثاً فخماً وأحاطه بحديقة غناء يعنى بها عناية عظيمة حسبنا للدلالة عليها أن نذكر أن كل زهرة من أزهار القرنفل المزروع فيها ترتكز على قطعة من السلك لكي تحتفظ «بجمال قوامها» كما يقول سعادته

وكم كانت دهشة كثيرين من المدعوين الاجانب عظيمة لما علموا ان تلك الدار الفخمة الكبيرة لا يقطن فيها سوى شخص واحد

المسيو جايار

ولما كان دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء لم يحضر تلك الحفلة لنيابه في الزقازيق في ذلك اليوم فان المقام الاول على المائدة الرئيسية كان لسعادة المسيو جايار وزير فرنسا المفوض وعميد هيئة



وزراء الدول الاجنبية المفوضين ، والعميد هو الذي يسمى « دويان » باللغة الفرنسية والمقصود به هنا أنه أقدم الوزراء المفوضين الاجانب عهداً في مصر وهو الذي يتكلم باسمهم عند تشرفهم بمقابلة جلالة الملك في تشريفات الاعياد ، وهو الذي يسير في طليعتهم في المواكب الرسمية ، أو يجلس في مقدمتهم في الحفلات الرسمية ، وهو الذي يحتج باسمهم الى الحكومة المحلية اذا ارادوا الاحتجاج على أمر يمس كرامتهم الشخصية أو وظيفتهم الرسمية

وقد حدث مرة في أحد الاعياد أن ذهب الوزراء الاجانب المفوضون الى دائرة الحرم بسراي عابدين ليمضوا أسماءهم في سجل جلالة الملكة بعد ما تشرفوا بمقابلة جلالة الملك فتقدم الكونت كانتشيا دومينوني وزير ايطاليا المفوض اذ ذاك يريد أن يوقع اسمه أولا متخطيا القاعدة المألوفة فلم يكن من الدكتور مورتن هوبل وزير الولايات المتحدة يومئذ الا أن جذبه من جاكتته بقوة وقال له : «العميد أولا» فابتسم الكونت كانتشيا وأفسح المجال للمسيو جايار

القيسي باشا

ذكرت الصحف اليومية أن رئيس الوزراء انتهز فرصة وجوده في المنيا وعرج على « منشاة القيسي باشا » لزيارة سعادة محمود فهمي القيسي باشا وكيل وزارة الداخلية في بلدته حيث خطب خطبة طويلة أطرى فيها سعادته اطراء عظيماً

وللقيسي باشا ذاكرة قوية يحسده عليها كثيرون من اخوانه ومن ذلك أنه عند ما يكون جالساً الى مكتبه بوزارة الداخلية لا ينقطع جرس التليفون عن الدق الا فترات وجيزة فان كل مدير من مديري الاقاليم وكل مدير ادارة من الادارات المرتبطة به يخاطبه مرة على الاقل ليبلغه أهم الاخبار والحوادث والاعمال في دائرته فيتناول سعادته قلمه ويخط به كلمة أو كلمتين بين كل فترة وأخرى فاذا ما انتهت الاشارات التليفونية كلها حمل الورقة التي خط عليها تلك الكلمات التي لا يستطيع فك الغازها غيره ودخل بها على وزير الداخلية ليرفع اليه تقريراً شفوياً بكل ما اتصل بعلمه من معلومات وبيانات عن ظهر قلب

ولما كان القيسي باشا مضطرا بحكم منصبه الى معرفة الاخبار والحوادث في أية ساعة من ساعات النهار أو الليل فقد وضع آلة تليفون اضافية بجوار سريره في بيته لكيلا يضطر الى مغادرة الفراش كلما دق جرس التليفون العمومي ، وقد حدث مرة أن ازعجه التليفون الموضوع بجانب سريره ازعاجاً عظيما فأمر بنقله ليتسنى له أن ينام براحة ، ولكن ما كادوا ينقلونه حتى شعر بأنه لا يقوى على النوم بدونه اذ خشي أن يطلب بالتليفون لاشارة هامة فلا تبلغه فأمر باعادته في الحال الى مكانه الاول

اللورد اللنبي

كان المحرر جالساً من يومين مع أحد الانجليز الذين كان لهم اتصال وثيق باللورد اللنبي لما كان في مصر كمندوب سام فدار الحديث على حكاية نفي سعد باشا وصحبه الى سيشل في دسمبر سنة ١٩٢١ فروى له ذلك الانجليزي أنه قبل أن تعتقل السلطة العسكرية سعد باشا وصحبه بأربعة أيام منع اللورد اللنبي اجتماعاً كان سعد باشا يريد عقده فاحتج دولته على هذا المنع على صفحات الجرائد فكتب اليه اللورد اللنبي يطلب منه الكف عن الاشتغال بالسياسة وكتب بهذا المعنى أيضا الى بعض أنصاره فرد عليه سعد باشا رده المشهور الذي أدى الى اعتقاله مع صحبه ونفيهم الى سيشل

قال المحدث : « وفي اليوم الذي منع فيه اللورد اللنبي الاجتماع العام الذي كان سعد باشا يريد عقده أبرق جنابه بذلك الى اللورد كرزون وزير الخارجية البريطانية وقال في ختام برقيته انه اذا دعت الحاجة الى ابعاد سعد باشا عن مصر فانه (اي اللنبي) يأمل أنه يكون في امكان ولاة الامور الانجليز اعداد مكان له في احدى المستعمرات الانجليزية لانه يجب ألا يسمح له بالسفر الى أوربا . وعلى أثر اعتقال سعد باشا ابرق اللورد اللنبي الى اللورد كرزون يبلغه ذلك ويقول له ان دولته نقل الى السويس وانه يقترح اعتقاله في جزيرة سيلان لانه لما كان عرابي باشا قد نفي اليها فان اسمها يحدث وقعاً عظيما في نفوس المصريين ، فرد عليه اللورد كرزون بقوله انه لا يعارض فيما فعله وانما يقترح أن ينفى سعد وصحبه الى سيشل بدلا من سيلان لاعتبارات محلية فسلم اللنبي بذلك »

احدث ما اخترعه العلم

لعلاج اللثة المتقيحة « البيوريا »

يعلن حكيم الاسنان نقولا حبيب بشارع عبد العزيز نمرة ٣٥ من جهة العتبة الخضراء انه قد احضر دواء عجيب المفعول في علاج البيوريا او اللثة المتقيحة وبواسطته يمكن شفاء اى حالة في مدة اسبوعين وبما لا يزيد عن سبع عيادات وقد اوجد في عيادته الادوات الكهربائية المخترعة حديثا في المانيا لمساعدة العلاج المذكور ولعلاج جميع امراض اللثة الاخرى

ولى عهد رومانيا

يسوق سيارة كبيرة بنفسه

كتب صحافي انجليزي في مجلة « بيرسونس ويكلي » الانجليزية يقول :

« لما زرت رومانيا أخيراً أدهشني منظر صبي في نحو العاشرة من عمره يتولى قيادة سيارة كبيرة بجوار مدينة بخارست العاصمة ، وقد جلس بجانبه رجل في مقتبل العمر ، فشخصت الى صديق لي كان يصحبني في غدواتي وروحاتي وسألته عن ذلك الصبي فقال لي : « انه البرنس ميخائيل ولي العهد والجالس الى جانبه هو والده الملك كارول » فقلت : « وهل يسمحون للبرنس الصغير بقيادة السيارات وهو لم يتجاوز العقد الأول من عمره بعد ؟ »

فقال صديق : « نعم فان البرنس ميخائيل سئم أخيراً قيادة سيارته الصغيرة في حدائق القصر فاهدى اليه الملك والده سيارة كبيرة وعلمه بنفسه أصول قيادتها »

استدراك

نشرنا في العدد الاخير من « المصور » احدى صور الحفلة التي أقامتها جمعية منع المسكرات العامة تكريماً لحضرات أعضاء القومسيون البلدي بالاسكندرية . وقد جاء خطأ في شرح الصورة انها تمثل « المائدة الرئيسية في الحفلة وقد تصدرها سمو الامير الجليل عمر طوسون » . والواقع انها تمثل موائد المدعوين الى الحفلة . ولا يسعنا بهذه المناسبة الا ان نكرر ثناءنا على نشاط جمعية منع المسكرات العامة بالقطر المصري وحضرة رئيسها المجاهد الاستاذ احمد افندي غلوش







الرّياضة مصوّرة

شبان القاهرة
يصرعون شيوخ المجر

لسنا نرغب الاتيان بوصف مسهب لمباراة الجمعة الماضية ولكننا سننظر اليها من وجهات عامة لنفخر بأولئك الشبان الذين عهد اليهم الاتحاد المصري بحمل عبء الدفاع عن شرف منطقتهم امام عواهل الكرة في اعرق بلاد أوربا الوسطى من حيث المكانة الرياضية

لم يلجأ الاتحاد في هذه الدفعة الى الاقدمين ، بل انتقى عناصر جديدة يجري دم الشباب حاراً في عروقها فنزلت الميدان وهي تعلم ان امامها منافساً قوي الشكيمة لا تلين قناته ولا تلوى قناته . فجعلت من التضامن والسرعة مع تحكيم العقل أسلحة فلت من قوة العدو وفتت في ساعده ، ثم تركته في الميدان مشدوها مشتت الحواس حائراً بعد ان سدت في وجهه السبل

نزل المجريون وبعد اربع دقائق عرفوا انهم امام خصم لا مفر من الاصاغة لارادته والنزول على مشيئته فطأطأوا هاماتهم وتقبلوا الهزيمة راغمي الرءوس لان قاهرهم كان بطلا جديراً بتلك البطولة التي لم تسقها اليه الصدفة المجردة ، بل القدرة والفن متسا ندين

نال المصريون هدفهم الاول بعد اربع دقائق برمية من كاسب (اوفر) لمختار ، ونالوا هدفهم الثاني بعد عشر دقائق باخرى من كاسب نفسه الى مصطفى كامل ، ثم كاد المجريون يصيبون الهدف المصري حينما خلا من حارسه « عزيز » ولكن السويفي كان اسرع من البرق حين حل محل زميله وقفز الى الكرة مبعداً اياها برأسه ثم انطرح مرضوضا وخرج متأثراً الا انه عاد بعد حين

وقبل نهاية الشوط الاول بخمس دقائق تضامن هجومنا في طلعة موفقة جنى ثمرها كل من مختار ومصطفى كامل باصابة الهدف الثالث

وجاء الشوط الثاني فتسيطر المصريون على منافسيهم وبعد ربع ساعة تخلص كاسب بالكرة ثم مررها لمختار وهذا سلمها لشكة فايان مكملا اهداف المصريين اربعة .

وقبل النهاية بدقيقة واحدة حصل المجريون على هدفهم الوحيد اثر رمية جانبية « كورنر » خرج لها عزيز فاخطأ التقدير وكانت الاصابة محتمة

هذا وقد تلاقى الفريق المجري للمرة الثانية مع منتخب الاسكندرية فنشط الاخير في هذه الدفعة وقهر ضيوفه بهدفين لهدف واحد



احد مناظر مباراة القاهرة والبوتشكاي — ويرى علي كاف يتأهب لملاقاة الكرة برأسه بينما وقف زميله حسن السويفي يقطع السبيل على مهاجم آخر يحاول الوصول الى الكرة قبل كاف



هجمة مجرية — عزيز فهمي حارس المرمى المصري ملقى على الارض وأحد المجريين يحاول اقتحام المرمى بالكرة بينما أسرع اللاعبان حسن السويفي وعلي كاف لتغطية الثغرة (تصوير — رياض ابرهيم



في التنس

أقام نادي الاتحاد الرياضي بملعبه بالشاطبي مباراة في التنس ، وذلك في يوم السبت ٢١ مارس الماضي ، وترى فوق هذا صورة الفائزين في المباراة وهم من اليمين : الافندية ابرهيم خليل فبروك مبروك فحسن عبد الله فحمد عبد الله فحمد ابرهيم (تصوير — بيوي)



بطلا مصر وصعيدها

صورة مهداة الى مجلة « المصور » من الرباع شحاته يعقوب الملواني بطل صعيد مصر ، وقد أخذت له مع البطل المصري مختار حسين دليلا على ما يكنه كل منهما للآخر من عطف متبادل ومحبة صادقة



جائزة لطلبة المدارس الابتدائية

يزداد المصريون تعلقا بالرياضة يوما بعد يوم فتطلع علينا الصحف بين حين وآخر بخبر تبرع احد الشغوفين بالرياضة بكأس او درع او لوحة تتبارى على حيازتها الفرق والمدارس . وقد ارسل الينا جناب قنصل مصر في باريس يخبرنا ان حضرة المواطن « ريشار سمان » المقيم الآن في باريس تبرع بجائزة تخصص للمدارس الابتدائية الاميرية بالقاهرة الفائزة في المسابقة السنوية للالعاب الرياضية وترى الى اليسار صورة الجائزة وهي لوحة نقش عليها ما يمثل الرياضة وبرزت جملة « العقل السليم في الجسم السليم » في وسطها

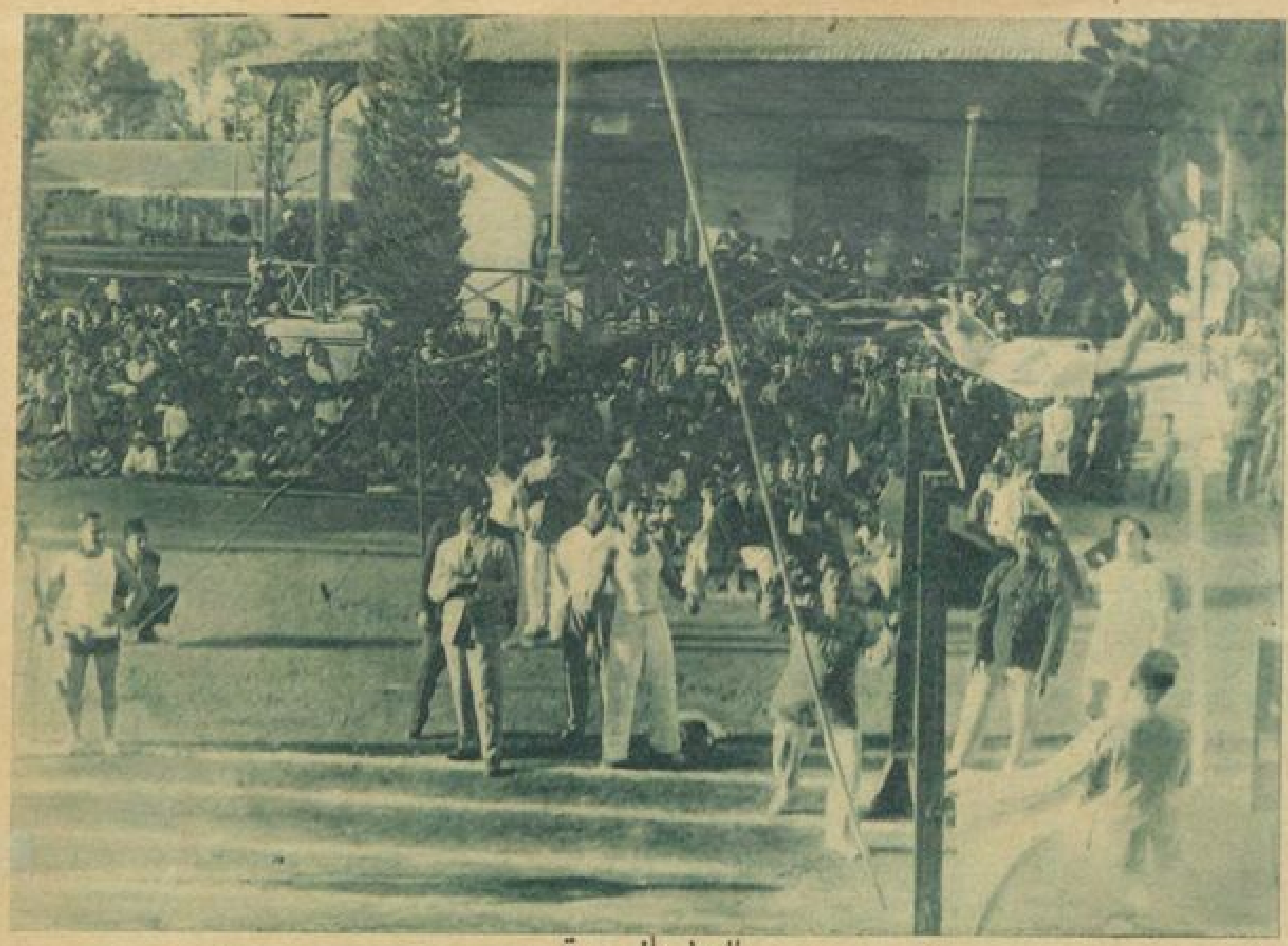


في كأس الامير فاروق

فاز نادي السكة الحديد ببور سعيد على فريق الاسماعيلية الرياضي بهدفين لهدف واحد . وقد كتب الينا حضرة حسين مرتجي افندي يصف المباراة وصفا مسهبا ويحمد لجمهور الاسماعيلية حسن سلوكه وتشجيعه للالعاب الجديرة بالتشجيع سواء أكانت من فريقه أم من الفريق المنافس

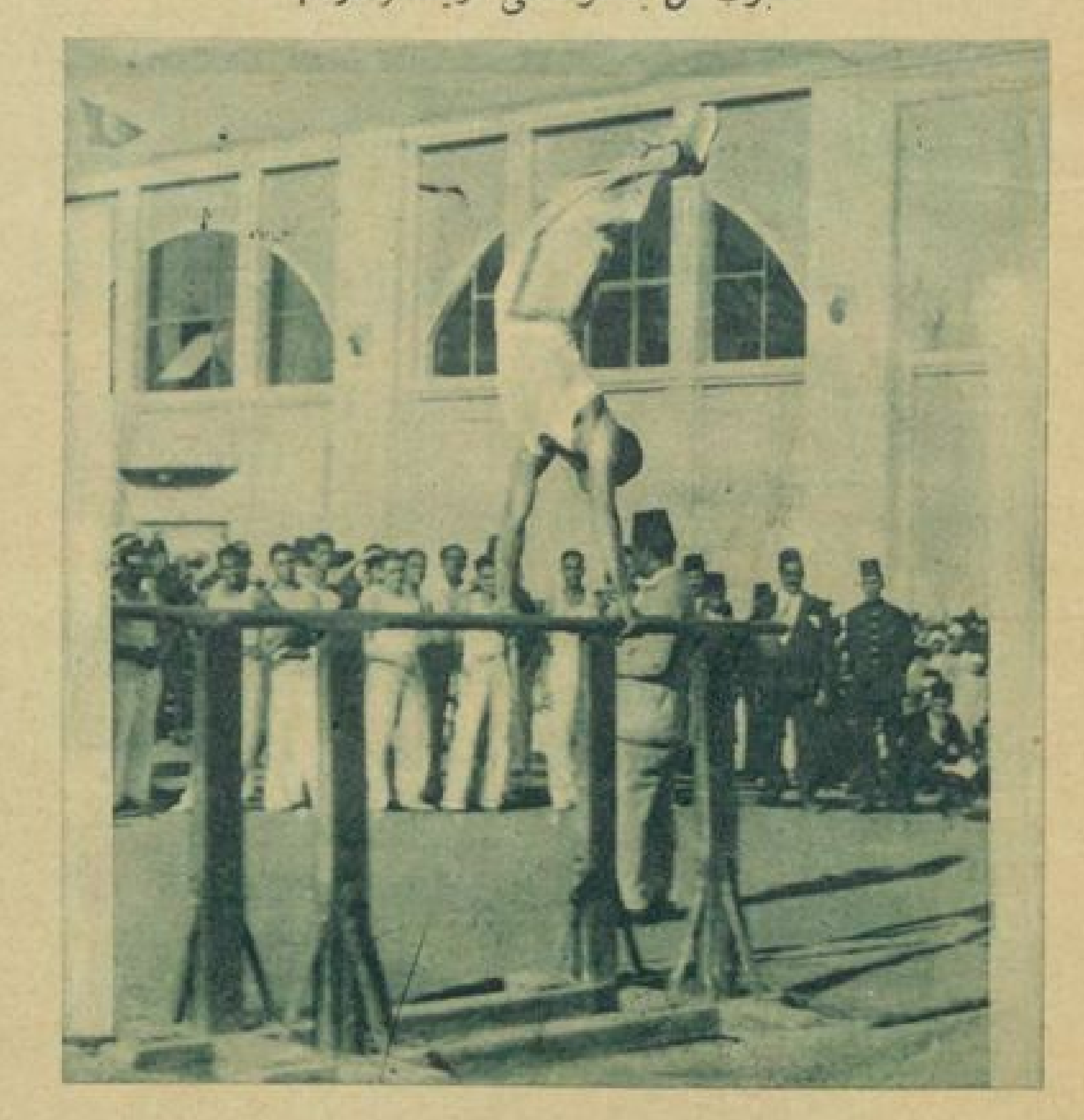
احتفاء الرياضة بعيد الميلاد الملكى

كان للمعرض الزراعي الصناعي العام مظهراً لرقي مصر وتقدمها من وجهات عدة . ولقد شاءت الرياضة أن تأخذ نصيبها من الدعاية لنفسها ، فاقيمت بساحة المعرض عدة حفلات جمت كثيراً من الطلبة اظهروا من النبوغ الرياضي ما اثبتوا به ان رقي البلاد لم يقتصر على الزراعة والصناعة وحدهما ، بل ان الرياضة أيضاً كان حظها من التقدم كحظ غيرها ان لم يفقه ، ولعل في اختيار يوم ٢٦ مارس وهو عيد ميلاد جلالة الملك موعداً لتلك الحفلة ما يتخذ برهاناً ساطعاً على ما للمليك المحبوب من يد غراء على الرياضة واعوانها



النط بالبوصة

منظر لاحد الطلبة يقفز بالبوصة الى أعلى في حفلة الرياضة التي اقيمت بالمعرض الزراعي في يوم ٢٦ مارس الماضي



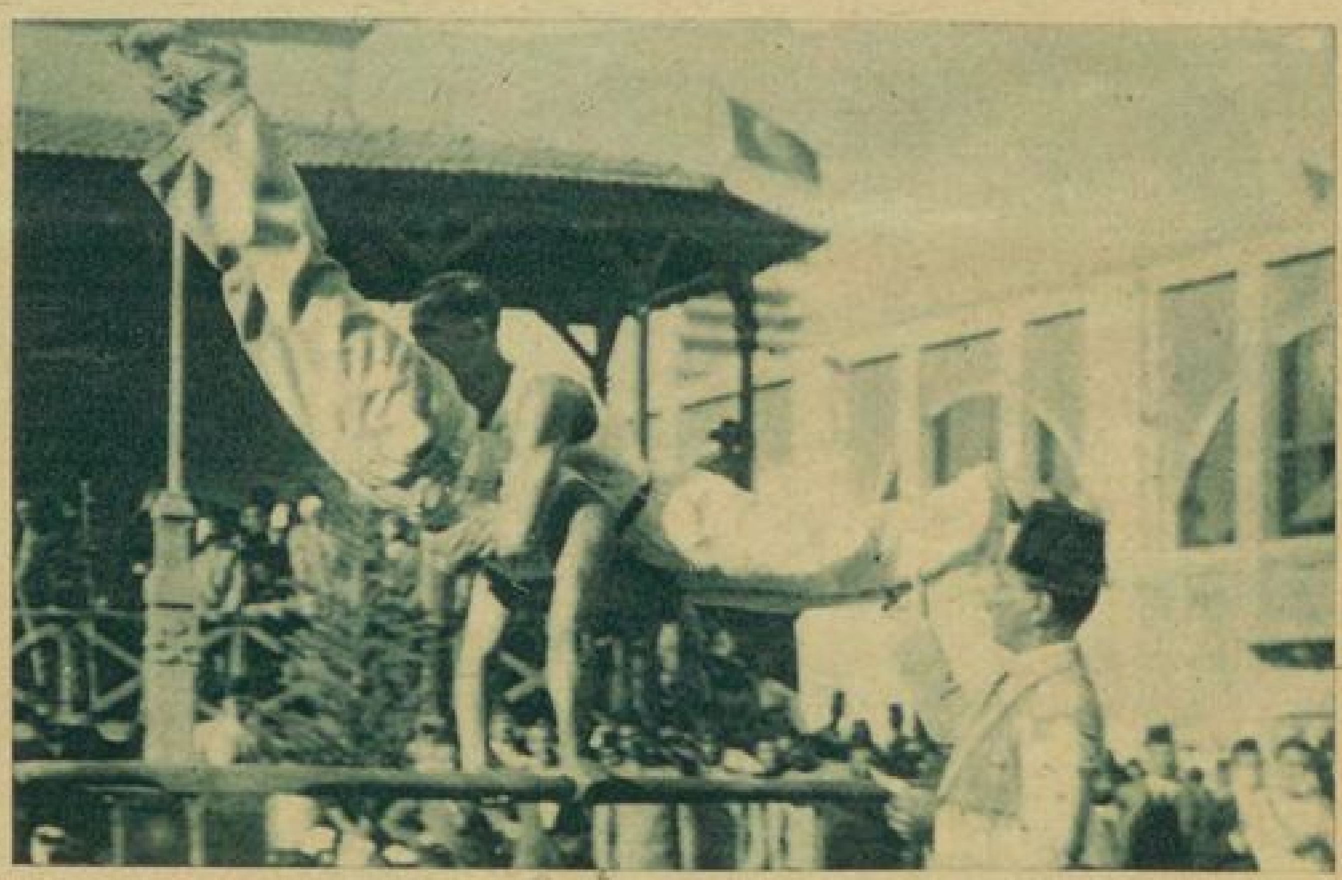
على المتوازيين

منظر لطالب يسير بيديه على المتوازيين في حفلة الرياضة بالمعرض الزراعي الصناعي



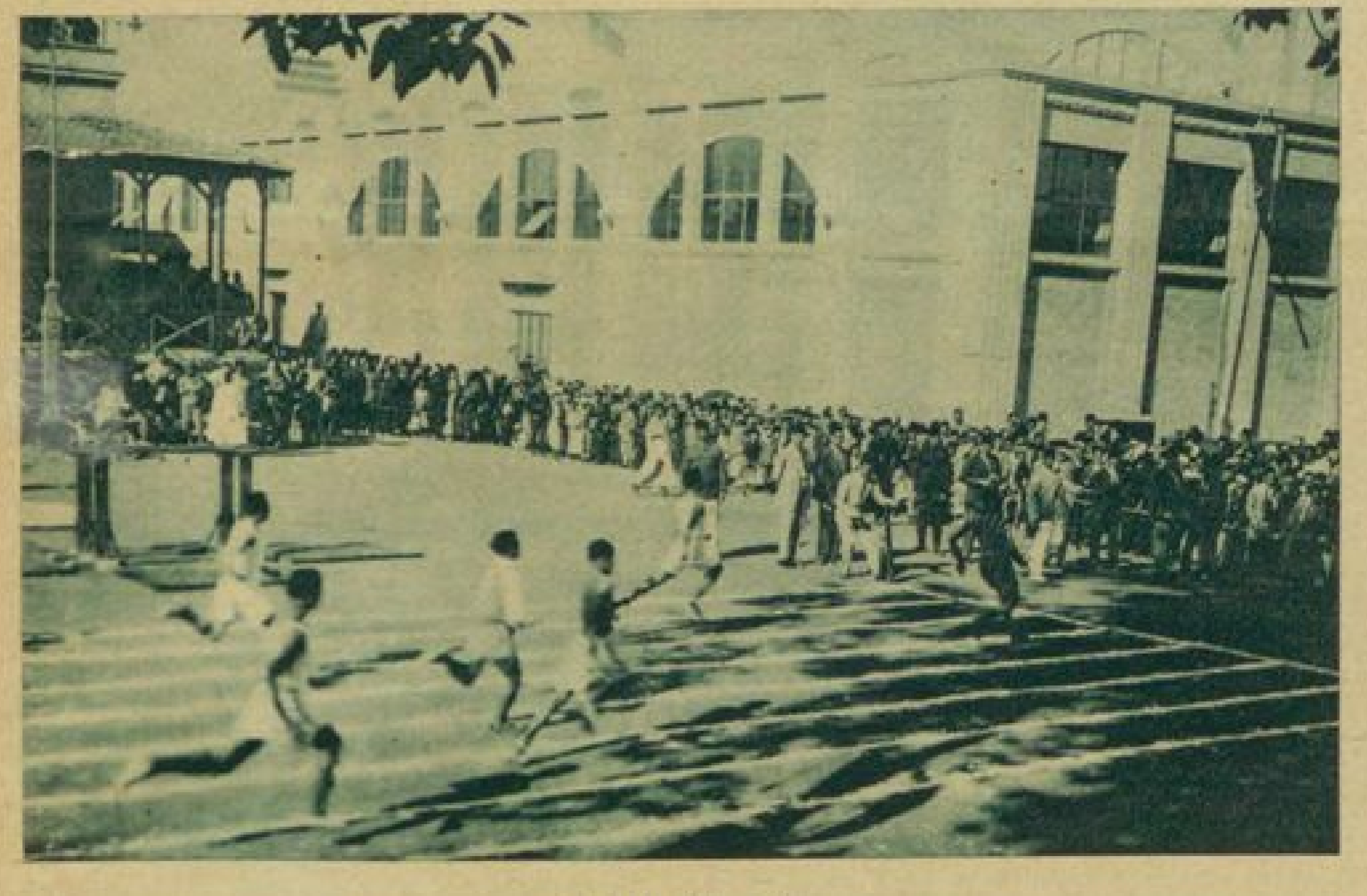
سباق الزكائب

الطلبة يتسابقون في الحفلة الرياضية بالمعرض وقد ارتدوا زكائب من الخيش متصلة الاطراف عند الكتفين



في المعرض أيضاً

حركة بديعة يقوم بها طالبان على المتوازيين وقد وقف الى جانبهما الاستاذ احمد افندي احمد المفتش المساعد بقسم التربية البدنية بوزارة المعارف العمومية (تصوير – رياض ابراهيم)



السباق الطولي

الطلبة أثناء سباقهم لمسافة مائة وخمسين متراً في حفلة المعرض (تصوير – اديسون)

الملاكم الايطالي

فيرمونتي

وصل الى الاسكندرية الملاكم الايطالي فيرمونتي على امل لقاء ملاكمنا المعروف « سالونيكو » على الحلقة في حفلة كان ينظمها المرحوم سليم شهوان

وفيرمونتي هذا سبق له ان لاكم زميله « بوسيسيو » على بطولة اوربا في الوزن المتوسط ففاز عليه الاخير بقدر ضئيل من النقط

وقد قام منظم آخر ليحل محل شهوان في اقامة حفلة الملاكمة بين فيرمونتي وسالونيكو بالاسكندرية ، على ان فيرمونتي هذا لم يكد يصل الى الثغر حتى اخذ في المران بنادي الباليسترا هناك



صورة طبيعية للملاكم الايطالي فيرمونتي أخذت له عقب وصوله الى الثغر الاسكندري



في حفلة الباليسترا

(في الوسط) فيرمونتي بعد التمرن على حلقة الباليسترا والى يمينه المنظم الجديد والى يساره المسيو اوبالدوبيانكي

صفحة الطلبة :

نتيجة مسابقة الازياء فى المعرض — رحلات الطلبة العلمية — تفنن طلبة مدرسة الهندسة — فى مدرسة البنات الانجليزية



زى الاطفال فى المعرض

تلميذات مدرسة روضة اطفال الجامعة بالزيتون أثناء ارتدائهن الزي المختار في مسابقة الازياء بالمعرض بالجزيرة وقد فازت هذه المدرسة بالجائزة الثانية في تلك المسابقة وهي الكأس الفضية التي ترى في الصورة



مدرسة الجامعة الابتدائية للبنين

تلاميذ مدرسة الجامعة الابتدائية بالزيتون أثناء ارتدائهم الزي المختار في مسابقة الازياء بالمعرض بالجزيرة وقد كانت هذه المدرسة اولى المدارس التي فازت بالجائزة الاولى وهي الكأس الفضية التي تتوسط الصورة

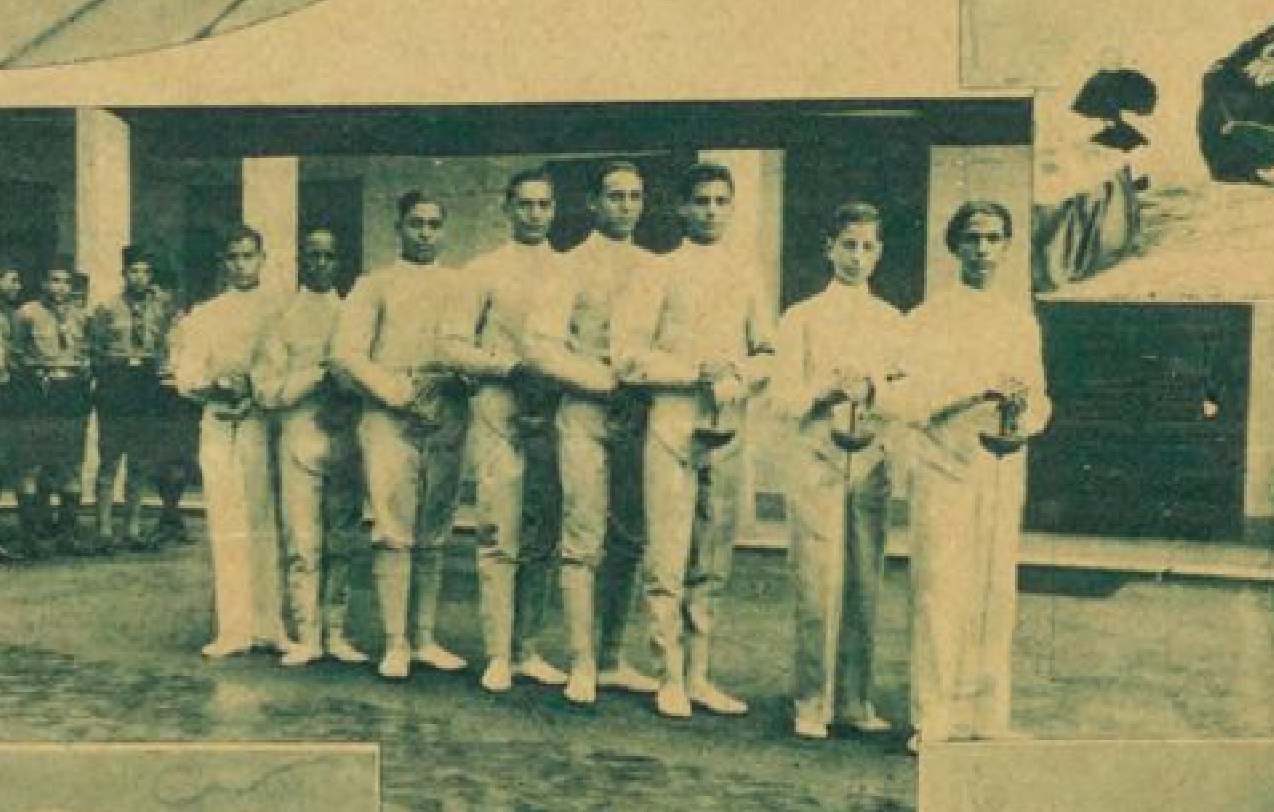


رحلة علمية

طلبة قسم الهندسة الآلية والسكهرباء في الفرقة الرابعة بمدرسة الفنون والصنائع بالاسكندرية في القناطر الخيرية وذلك في أثناء الرحلة العلمية التي يرحلونها في أنحاء القطر لتعزيز معلوماتهم ومعارفهم

في مدرسة الشيخ صالح

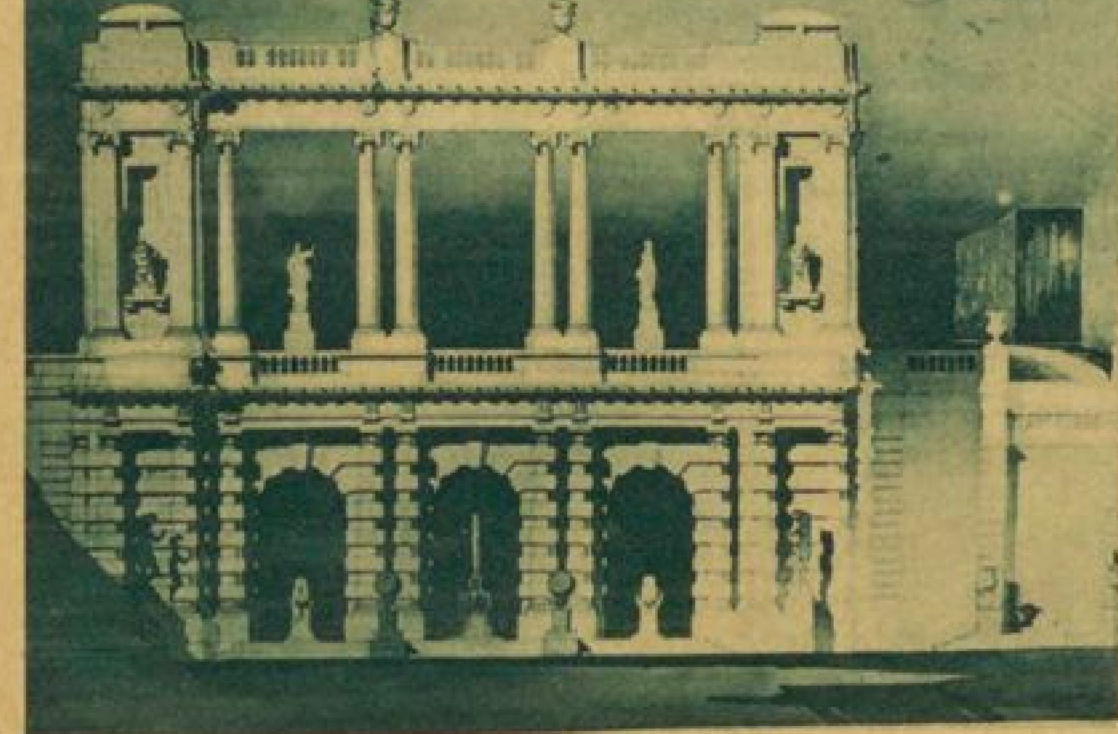
تمثل هذه الصورة جانباً من جوانب المعرض الذي اقامته مدرسة الشيخ صالح الابتدائية للبنات لتعرض فيه أشغال التلميذات كعادتها في كل عام



فرقة الشيش

في المدرسة الثانوية الملكية

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام اعضاء فرقة الشيش في المدرسة الثانوية الملكية وهم مرتدون ملابس اللعب البيضاء وحاملون سلاحهم وذلك بمناسبة الحفلة التي اقامتها مدرستهم أخيراً



فى معرض فن العمارة

صورة تصميم سراي من عمل مدرسة الهندسة الملكية بالجيزة وقد عرض مع معروضات معرض فن العمارة الذي اقيم في الاسبوع الماضي



تصميم بناء مدرسة

صورة التصميم الذي وضعه احمد افندي نظمي الطالب بالسنة النهائية في مدرسة الهندسة الملكية لبناء مدرسة مصرية للهندسة على الطراز الفرعوني



فى المدرسة الانجليزية العليا للبنات

اقامت اخيراً المدرسة الانجليزية العليا للبنات ببولاق حفلتها السنوية لتوزيع الشهادات على التلميذات المنتهيات وتمثل هذه الصورة الاطفال الذين غنوا اغنية الاطفال والعصفور في خلال تلك الحفلة [ارمان]



روضة الاطفال فى المدرسة الانجليزية

اخذت هذه الصورة في أثناء الحفلة السنوية التي اقامتها المدرسة الانجليزية للبنات وهي تمثل أفراد الفرقة الموسيقية في روضة الاطفال التابعة لتلك المدرسة [ارمان]

اربح ١٥ جنيهاً

او احدى الجوائز المائة

التي تقدمها شركة شاي ليونس في هذه المسابقة

مسابقة فى غاية من السهولة ـ حظ الجميع متعادل ـ اقتراع المتسابقين يعين الفائزين

ترغب شركة ليونس ان تعرف بالتمام ماهي اهم الاسباب التي تجعل المصريين يفضلون شايها . وهذا هو الغرض من هذه المسابقة السهلة وهي سهلة لحد انه يمكن لكل من يعرف القراءة والكتابة ان يدخلها ويكون حظه في الربح متساو مع حظ اقدر كاتب

وكل ما عليك ان تفعل

هو ان تقرأ بتمعن الجمل العشرة (المنمرة من ١ الى ١٠) الموجودة على يمين وشمال قسيمة الاقتراع ادناه ومتى ادركت تماما معنى كل جملة سل نفسك ماياتى « اذا عرضوا على شاي ليونس فاية جمله من العشرة تقنعنى لتجربته اكثر من غيرها ؟ »

اختر الجملة التي تستصوبها واكتب بخط واضح الارقام والحروف في القسيمة امام لفظة « الاولى » نمرة الجملة المختارة

ثم اكتب امام لفظة « الثانية » نمرة الجملة التي تتراءى لك اقل اقناع من الاولى وهكذا حتى تجعل رتبة لكل من الجمل العشرة

شروط المسابقة

(اولا) اقطع من غلاف باكو شاي ليونس من أي صنف او حجم ماركة ليونس (وهي صورة ثلاثة اسود فوقها تاج) وارفقها مع قسيمة الاقتراع ولا تنس ان تكتب اسمك وعنوانك في القسم المخصص لهذا الغرض فى القسيمة وارسلهما بالبوستة داخل غلاف مقفول الى وكلاء شركة ليونس الخواجات معتوق اخوان وشركاؤهم صندوق بوستة نمرة ٤٤٤ بمصر . واكتب على الغلاف « مسابقة ليونس »

(ثانيا) لكل شخص الحق في دخول المسابقة مرة واحدة ولكن في امكان شخصين او اكثر من عائلة واحدة ان يدخلوها بشرط ان يرسل كل منهم قسيمة على حده مرفقة مع ماركة ليونس كما موضح بالبند الاول

(ثالثا) كل قسيمة غير مكتوبة حسب الشروط اوغير مرفقة بماركة ليونس لا ينظر فيها

قائمة الجوائز

	غروش
الجائزة الاولى	١٥٠٠
« الثانية	٤٠٠
« الثالثة	٢٠٠
« الرابعة	١٠٠
٦ جوائز كل واحدة	٥٠
٥٠ جائزة « «	٢٠
٤٠ جائزة « «	باكو شاي ليونس

كيف تمنح الجوائز

تفتح الاظرف بحضور ثلاثة اعضاء من ذوى الشخصيات البارزة ليس لهم علاقة بمحل معتوق او بشركة ليونس فتؤخذ القسائم واحدة واحدة وبقيد بنطا لكل اول جملة موجودة فيها وينظر في النهاية الي عدد البنوط التي نالتها كل جملة فالجملة التي نالت اكثر النقط تصبح الاولى في الترتيب النهائي والجملة التي تلحقها بعدد النقط تصبح الثانية وهلما جرا

فيربح الجائزة الاولى من كان ترتيبه الاقرب لهذا الترتيب النهائي ابتداء من الجملة الاولى. والجائزة الثانية من يتلوه بالترتيب الخ

والمهم في ترتيب الجمل ان توافق الثلاثة او الاربعة الجمل الاولى الترتيب الذي يقرره الاقتراع وليس عدد الجمل التي ترتيبها مضبوط

يباع شاي ليونس

تقريبا في جميع محلات البقالة والحلويات في القطر . واذا لم تجده في البلدة التي انت مقيم فيها عرفنا عن اسم بقالك حتي نجري اللازم لتتمكن من مشترى باكو شاي ليونس فى اقرب وقت

ارسل قسيمتك حالا

(١) تمكنت محلات ليونس من بيع اجود انواع الشاى بثمن الاصناف العادية بفضل انتظام ادارتها واستعمالها احدث الآلات

(٢) في استعمال شاى ليونس وفر لانه يكفيك منه لتحضير ابريق شاى اقل مما يلزمك من اصناف الشاي الاخرى

(٣) شاي ليونس منشط ومنبه للقوي العقلية ومنهض للهمم

(٤) شاى ليونس يناسب ماء النيل الى اقصى درجة

(٥) يرجع تفوق شاي ليونس الى الطريقة الفنية التي يمزجون بها العشرين صنفا المؤلف منها . وقد اكتشف خبراء ليونس هذه الطريقة بعد تجارب سنين عديدة في معامل جرينفورد وهم يكتمون سرها ويحافظون عليه كل الحفظ

(٦) قال محمد على بك التركي : « ما من شعب يهتم بشرب اجود اصناف الشاي مثل الاتراك . واني اؤكد باني لم اتذوق من قبل شايا يماثل شاي ليونس في اللذة »

قسيمة الاقتراع

اكتب بالاحرف والارقام . مثلا : ٨ (ثمانية)

الاولى ....

الثانية ....

الثالثة ....

الرابعة ....

الخامسة ....

السادسة ....

السابعة ....

الثامنة ....

التاسعة ....

العاشرة ....

الاسم ....

العنوان ....

البلد ....

(المصور)

(٧) من اعظم فوائد مزج الشاي هو الحصول على صنف ثابت لا يتغير وهذا من اسباب تفوق شاي ليونس

(٨) ان اريجه الفائح ونكهته العطرة وطعمه اللذيذ يغرون الانسان على الولع به مهما كان صعبا في اختيار اصناف الشاي

(٩) ان شاي ليونس طازج على الدوام في مصر كما هو في انجلترا ويرجع الفضل في ذلك الى طريقة تعبئته . فان غلافاته الثلاثة المصنوعة احداها من ورق الالومنيوم تحفظه تماما من تاثير تقلبات الجو

(١٠) يشرب ٦٫٠٠٠٫٠٠٠ شخص شاى ليونس على الدوام في انجلترا وحدها حيث يشترونه من ١٩٠٫٠٠٠ محل بقالة وغيرها. وفي لندن وحدها يقدمه ليونس في الـ٢١٠ صالون للشاى التي يمتلكها. ويبلغ ما يباع منه يوميا في جميع انحاء العالم ١٫٥٠٠٫٠٠٠ باكو

ليس لموظفى محل ليونس او معتوق اخوان الحق فى دخول هذه المسابقة



فرقة الرقص في الحفلة الكبيرة التي اقيمت في برلين احتفالا بعيد الدستور

المانيا تحتفل بعيد ذكرى دستورها الجديد

اهم اسس دستور الجمهورية الالمانية

وافتنا التلغرافات الخارجية من ايام بأن الشعب الالماني احتفل بعيد ذكرى اعلان دستور الجمهورية الالمانية احتفالا عظيما وانه اقيمت في برلين حفلة رياضية كبيرة اشتركت فيها جميع مدارس البنين والبنات في العاصمة الالمانية وترأس الحفلة فخامة المرشال هندنبرج رئيس الجمهورية

وقد وضع دستور الجمهورية الالمانية في مدينة «فيمار» الالمانية في سنة ١٩١٩ بواسطة جماعة من كبار المتشرعين الالمان ثم عرض على المجلس الوطني فأقره وقد بني على اساس ان الشعب مصدر جميع السلطات

ونص الدستور الجديد على المساواة بين الرجال والنساء من جهة وعلى المساواة بين جميع طبقات الامة من جهة اخرى كما نص على الغاء النياشين والالقاب والرتب الفخرية الالمانية وعلى عدم تخويل أي الماني حق قبول رتبة من دولة أجنبية ما لم تكن رتبة علمية

ومنح الدستور الجديد الشعب الالماني حرية الخطابة والطباعة والاجتماعات العامة كما ساوى بين الاديان كلها فلم تعد للدولة كنيسة معينة . ونص على أن التعليم حر من كل قيد ولكنه اشترط على كل من يريد انشاء مدرسة خصوصية وجوب الحصول على ترخيص بذلك من وزارة المعارف الالمانية

ولما كان نظام الحكم الجمهوري يقضي بأن يكون على رأس الجمهورية رئيس فقد نص الدستور الجديد على أن كل الماني تجاوز الخامسة والثلاثين من عمره يستطيع أن ينتخب رئيساً للجمهورية ، ويتم انتخاب رئيس الجمهورية بواسطة استفتاء عام يشترك فيه جميع الالمان الذين يحق لهم حق الانتخاب

ويتولى ادارة شؤون الحكومة مستشار (رئيس وزارة) ووزراء يعينهم رئيس الجمهورية وهم مسؤولون بمقتضى الدستور الجديد عن جميع اعمال الحكومة أمام البرلمان

ولا يخفى ان مجلس الامة الالماني يدعى مجلس الرخستاج وقد نص دستور الجمهورية الجديد على ان كل ستين الف نسمة من سكان المانيا ينتخبون نائباً عنهم في ذلك المجلس واذا توفى نائب في اثناء الدورة التشريعية فان الدستور الجديد لا ينص على اجراء انتخابات فرعية لانتخاب النائب الذي يحل محله بل يقول انه اذا توفى نائب من النواب فان الذي يحل محله هو الشخص الذي يكون قد حصل على اكبر عدد من الاصوات بعده في الانتخابات العامة

ولا تستطيع الوزارة ان تظل متربعة في دست الاحكام الا اذا كانت متمتعة بثقة مجلس الرخستاج وتدوم كل دورة تشريعية للمجلس أربع سنوات أي ان الانتخابات النيابية تجري في الاحوال العادية كل أربع سنوات ولرئيس الجمهورية ان يحل المجلس في خلال تلك المدة اذا شاء



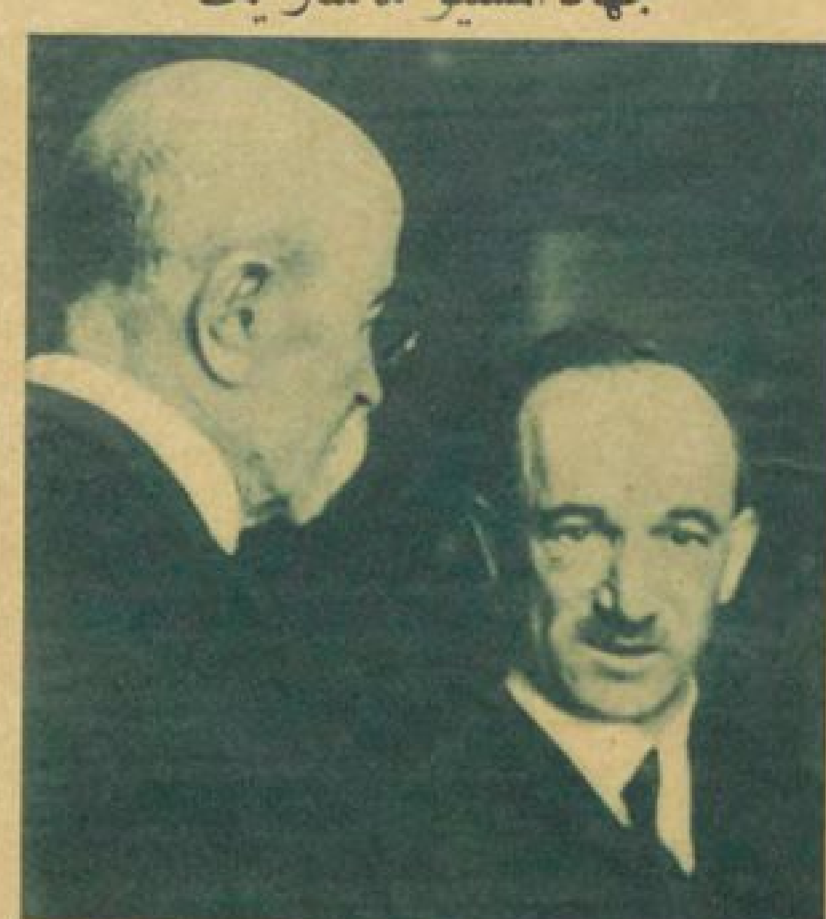


في اعلى : فرقة الاعلام في البوليس الالماني تشترك في العرض الذي اقيم في برلين احتفالا بعيد الدستور

الى اليسار : فرقة تمثل غذاء الضحية في حفلة عيد الدستور وقد اشترك فيها ٥٠٠٠٠ شخص

عيد منشىء دولة

جهاد المسيو ماساريك



صورة ناطقة للمسيو ماساريك رئيس الجمهورية التشكوسلوفاكية مع المسيو بنش وزير الخارجية التشكوسلوفاكية

احتفل فخامة المسيو توماس ماساريك رئيس جمهورية تشكوسلوفاكيا من أيام ببلوغه الحادية والثمانين من عمره فأخذت له بهذه المناسبة الصورة التي ننشرها في أعلى هذا الكلام وهي تمثله مع الدكتور بنش وزير الخارجية التشكوسلوفاكية الذي كان ساعده الايمن في أثناء الحرب العظمى في نشر الدعوة للقضية التشكوسلوفاكية وفي العمل على تحقيق استقلال تشكوسلوفاكيا

فانه لما نشبت الحرب العظمى كان المسيو ماساريك مقيما في براغ عاصمة تشكوسلوفاكيا الآن حيث كان يتولى تدريس الفلسفة في جامعة شارل الشهيرة وهي الجامعة القديمة الكبيرة التي زارها جلالة الملك فؤاد في خلال اقامته في تشكوسلوفاكيا في صيف سنة ١٩٢٩، فأدرك فخامته بثاقب بصيرته ان الاوان آن لكي يفك شعبه من قيود أسره ويتخلص من نير الحكم النمسوي فأخذ يبث الدعوة بين مريديه وأنصاره الى وجوب انتهاز الفرصة السانحة لتحقيق أماني التشك القومية فاتصل نبأ ذلك بالسلطات النمسوية فأمرت بمراقبته فشعر بذلك وقرر ان الحكمة تقضي عليه بالرحيل عن بلاده فلجأ الى سويسرا لانها بقربها من تشكوسلوفاكيا تمكنه من ان يكون صلة الاتصال بين رجاله المقيمين في داخل وطنه وانصاره النازحين في فرنسا وانجلترا والولايات المتحدة وغيرها من البلدان

وكان الدكتور بنش يقيم يومئذ في باريس حيث كان يتردد على جامعة السوربون ليضرب في آداب اللغة الفرنسوية بسهم وافر بعد ما تلقى علومه العالية في جامعة شارل ببراغ حيث كان المسيو ماساريك أحد اساتذته فيها فانتهز جنابه فرصة وجوده في العاصمة الفرنسية وجمع صفوف التشك المقيمين في فرنسا وحثهم على التطوع في الجيش الفرنسوي ليخوضوا غمار الحرب جنبا الى جنب مع الحلفاء « فيكسبوا استقلال بلادهم بحد الحسام لا بمجرد الكلام » كما قال في احدى الخطب التي خطبها فيهم فلبوا دعوته وألفوا فرقة مستقلة انضمت الى الجيش الفرنسوي وذهبت الى ميدان القتال فاستبسل رجالها استبسالا كان موضع اعجاب الحلفاء قاطبة فساعد ذلك المسيو ماساريك على مقابلة المسيو بريان الوزير الفرنسوي الكبير فبسط له القضية التشكوسلوفاكية فقال له بريان في ختام المقابلة : « ان الحكومة الفرنسوية تعطف على هذه القضية عطفا عظيما وتعد بمساعدة التشك على كسبها »

وبعد ما سافر المسيو ماساريك الى روسيا حيث نظم شؤون التشك المقيمين فيها وألف منهم فرقا عسكرية لتزحف على البلاد التشكية في الوقت الملائم رحل الى الولايات المتحدة ليقنع الدكتور ولسن بعدالة القضية التشكية وليجمع من التشك النازلين في أميركا المال اللازم للاستمرار في نشر الدعوة لتلك القضية فوفق في المهمتين واعرب له الدكتور ولسن عن اقتناعه بصحة مطالب التشك . غير انه حدث بعد ذلك ان اتصل بالمسيو ماساريك ان النمسا عرضت على ولسن عقد صلح انفرادي مع الحلفاء على اساس ان تمنح الشعوب الصقلبية ومنها الشعب التشكي استقلالا داخليا فخشي ان يوافق ولسن على هذا الاقتراح فبادر الى اعلان استقلال تشكوسلوفاكيا التام وهو في فيلادلفيا في الولايات المتحدة فاعترفت به دول الحلفاء وأقرته

وعلى أثر ذلك اجتمع مجلس الامة التشكوسلوفاكي وانتخب المسيو ماساريك رئيساً للجمهورية مدى حياته وتقلد الدكتور بنش وزارة الخارجية في أول وزارة تألفت وهو لا يزال يتقلد هذا المنصب حتى الآن وقد تقلده في جميع الوزارات التي تعاقبت منذ سنة ١٩١٨ وفي هذا اكبر دليل على مبلغ تقدير جميع احزاب بلاده لذكائه ومواهبه

مظاهرات العمال العاطلين في اميركا



أحد زعماء العمال يخطب في زملائه العمال العاطلين المتجمهرين في أحد ميادين نيويورك

انتهز الشيوعيون في مدينة نيويورك فرصة ازدياد عدد العمال العاطلين في تلك المدينة العظيمة لحث هؤلاء العمال على التذمر من حالتهم على منوال لم يألفه الاميركيون حتى الآن فالفوا مظاهرة كبيرة طافت أهم شوارع المدينة وكانوا يحملون لوحات كبيرة كتبوا على بعضها : « ايها العمال ناضلوا في سبيل عيشكم » وكتبوا على البعض الاخر : « حاربوا الجوع » وكتبوا على لوحات أخرى : « انضموا الى العمال العاطلين » وكتبوا على لوحات اخرى : « اطلبوا مساعدة نقدية تكفيكم شهرين » على ما ترى في الصورة التي فوق هذا الكلام وقد أخذت في اثناء المظاهرة بينما كان أحد زعماء العمال يخطب في زملائه المتجمهرين وقد قدرت الصحف الاميركية عدد العمال الذين اشتركوا في تلك المظاهرات بسبعة آلاف شخص . ومما هو جدير بالذكر هنا أن عدد العمال العاطلين في فرنسا لا يكاد يذكر الى جانب العمال العاطلين في المانيا وانجلترا والولايات المتحدة الاميركيه . ونحن نكتب هذه السطور ولجنة البطالة التي الفت في وزارة الداخلية في مصر تواصل عقد اجتماعاتها لمعالجة مشكلة البطالة في هذا القطر قبل استفحال خطرها

عالم التمثيل

خلاصة الحركة التمثيلية

في اسبوع

لم يتميز الاسبوع الماضي بجديد في أي ناحية من النواحي فقد ظلت المسارح تعيد بعض رواياتها القديمة، غير أن الحادث الوحيد الذي استلفت الانظار هو عودة فرقة رمسيس الى تمثيل رواية (الجاه المزيف) ذلك لان الظروف التي لابست هذه العودة كانت محل تساؤل . فقد كان أول عهد (الجاه المزيف) بالظهور منذ أربع سنوات أو خمس ، وكان ذلك أيام انضمت الممثلة عزيزة أمير ــ للمرة الاولى ــ الى مسرح رمسيس ثم خرجت عزيزة من الفرقة فطويت الرواية ولم يتنفس عنها المسرح الى اليوم



الاستاذ عبد المجيد شكري في دور « المهدي » والد ليلى

ولقد ظن الجميع حين رأوا رقاع الاعلان عنها أنها انما أعيدت لتتمتع عزيزة أمير بدورها فيها ، اذ أنها من يوم أن انضمت للفرقة أخيرا لم تظهر في غير رواية (أولاد الذوات) ، ولكن الدهشة قامت حين رؤيت أمينة رزق تقوم بالدور الذي سبق لعزيزة أن أدته ، وأن هذه الاخيرة لم تشترك في التمثيل بتاتاً

من أجل ذلك تساءل رواد المسارح عن الداعي الى تلك الحركة وماذا قصدت بها ادارة رمسيس ، ونحن ندع الجمهور في تساؤله ، وننتقل من ذلك الى موضوعنا

بقيت المسارح كما قلنا طيلة الاسبوع في الاعادة الا فرقة الماجستيك فانها تعرض روايتها التي تحدثنا عنها في العدد الفائت (البطة العجيبة)

وأما صالات الغناء فقد ضعفت حركتها وأقفلت بديعة مصابني صالتها وغادرت مصر الى الاقطار الشقيقة لتمضية شهر ونصف شهر في ربوعها

التمثيل ومعاونته الرسمية

تهتم الجهات الرسمية اليوم بالتمثيل اهتماماً محمود الاثر وتتحدث الصحف بألوان المعاونة التي تمدها ـ أو يجب أن تمدها ـ الحكومة للمسرح المصري

وقد رأينا بهذه المناسبة أن ندرس موضوع الاتصال بين الجهات الرسمية والمسرح من أول عهد ذلك الاتصال الى اليوم لنبين الخطوات التي سارت فيها العلاقة منذ نشأتها الى هذه الساعة

فأول عمل رسمي تمتع به فن التمثيل في مصر كان في عهد ساكن الجنان المغفور له الخديو اسماعيل باشا والد جلالة رب العرش الحالي فؤاد الاول . اذ أمر بتأسيس دار الاوبرا كي يقيم فيها حفلات لمدعويه من الملوك والامراء والعظماء الذين وفدوا الى مصر في ذلك الحين لحضور افتتاح « قنال السويس »

ولم يكن يسمح للفرق العربية أن تلج مسرح الاوبرا حتى رأى الخديو (اسماعيل باشا) أن العناية بالتمثيل تستدعي التصريح بادخال العنصر المصري الى ذلك المسرح

وأمر الخديو فسمح لفرقة « القرداحي » أن تعرض احدى رواياتها وتنازل بحضور تلك الحفلة ولكن سوء تصرف ادارة الفرقة وعدم مراعاتها للذوق ساقها الى انتقاء رواية (الظلوم) وهي تتضمن ختاما سيئا لملك ظلم رعاياه وأذل شعبه ، فاستاء الخديو من هذه المفاجأة غير المنتظرة وغادر الدار حانقا على الفرقة وغيرها

وكان هذا الحادث سببا لعدم السماح للاجواق العربية مرة أخرى بالتمثيل في دار الاوبرا

بعد ذلك تأسست الجمعية الخيرية الاسلامية في القاهرة ثم التمست أن يصرح لها باحياء حفلة في تلك الدار فكان لها ما أرادت وما تزال الى اليوم تتمتع بهذا الحق مرة في كل عام

وكانت ثانية خطوات الاتصال الرسمي ايفاد جورج ابيض ـ ناظر محطة سيدي جابر ـ الى فرنسا لدراسة التمثيل على نفقة سمو الخديو السابق

وتلا ذلك اهتمام المجالس البلدية بانشاء المسارح في عواصم المديريات وأظن أن بلدية المنصورة كانت هي البادئة في هذا المضمار اذ أنشأت مسرحها في عهد مصطفى ماهر باشا حين كان مديراً للدقهلية ، كما كانت بلدية طنطا هي الثانية ، وذلك في عهد تولي محب باشا لمديرية الغربية

بعد ذلك عاد الاستاذ جورج ابيض من بعثته فألف فرقته وعطفت عليها الحكومة فسمحت لها بالتمثيل على مسرح الاوبرا شهوراً في كل عام كانت تعتبر كوسم للفرقة ، وكثيراً ما كان يحضر حفلاتها الخديو ، تشجيعاً لها واظهارا لعطفه عليها

ثم جاءت الحرب العظمى فقضت الحكومة طرفها عن التمثيل برهة التفتت فيها الى تنظيم الحياة العامة في مثل ذلك الوقت العصيب ولم ينل التمثيل في تلك الفترة غير السماح لفرقة بتمثيل عدة ليال في الاوبرا

وانتهت الحرب وجاء عهد ولاية صاحب الجلالة الملك فؤاد لعرش آبائه وأجداده فأظهر من العطف على التمثيل والمشتغلين به ما أبهج الالسنة بالدعاء لذاته ، ففي عهده السعيد حظي التمثيل بما لم يعهده قبل ذلك مطلقا ، اذ دعيت فرقة الاستاذ عبد الرحمن رشدي الى احياء حفلة بالسراي الملكية (عابدين العامرة) ، حضرها جلالة الملك وأمراء أسرته الكريمة

وتبع ذلك أن تنبهت معاهد التربية الى وجوب ادخال العنصر الفني اليها فأقامت مدرسة الطب في عام ١٩١٩ أول حفلة مدرسية مثل فيها الطلبة كثيراً من القطع الهزلية « والجدية » ونذكر أنه كان من بين من قاموا بالتمثيل في ذلك المهد الدكاترة الافاضل حسين عرفان وحسين فوزي وفؤاد رشيد ووصفي عمر ، ومحمود الحفني ، وهذا الاخير هو مفتش الموسيقى حالا بوزارة المعارف العمومية ، كما نذكر أيضا أن الفضل في اظهار السيدة زينب صدقي كممثلة يعود الى جمعية التمثيل في مدرسة الطب اذ اعتلت زينب خشبة المسرح أول مرة مع تلك الجمعية في حفلتها الثالثة سنة ٢٢ أو ٢٣ على صلاح

وبعد ذلك اهتم المرحوم محمود مراد ـ وكان في ذلك المهد أستاذاً في المدرسة الخديوية ـ بادخال التمثيل فيها وفي غيرها من مدارس الحكومة فاوفدته وزارة المعارف في بعثة الى الخارج وكان ذلك في عهد رياسة دولة يحيي ابراهيم باشا سنة ١٩٢٣

وعقب ذلك تمتعت البلاد بالحياة الدستورية وقام أول صوت في برلمانها ينادي بضرورة تعضيد الفنون الجميلة اذ هب الاستاذ ويصا واصف وجاهد في هذا السبيل جهاداً كبيراً فنجح في مسعاه وتألفت لجنة للفنون الجميلة قوامها بعض النواب وفريق من هواة تلك الفنون ، وكان من أثر ذلك أن أوجد مبلغ في الميزانية لتشجيع التمثيل وقررت اللجنة اقامة مباراة سنوية بين الممثلين وصرف مكافآت مالية الى الناجحين فيها

ثم أوفد المرحوم محمود مراد الى الخارج مرة ثانية وعاد ورأسه مملوء بالمقترحات التي كان ينتظر من ورائها أكبر نفع للتمثيل ، غير أن المنية عاجلته فلم تمتع البلاد بنتائج مجهوداته . الا فيما يختص بتنظيم الجمعيات المدرسية للتمثيل

وبعد ذلك رصدت بلدية الاسكندرية في ميزانيتها مبلغا يعطى كاعانة لبعض الفرق التي تزور الثغر لعرض رواياتها في مسارحه . ثم كانت البعثة الثانية للتمثيل وهي التي اوفد فيها الاستاذ زكي طليمات لدراسة هذا الفن في الخارج وقد عاد بعد أن حصل على مكانة نرجو أن يكون للفن من ورائها فائدة كبيرة

وأنشأت الحكومة في هذا العام اول معهد رسمي للتمثيل ـ بناء على اقتراح خريج بعثتها الاستاذ طليمات ـ وها هو يواصل عمله الآن ونرجو ايضاً أن نرى في ختام العام أثر ذلك المجهود في طلابه

وفوق ذلك كثرت فرق التمثيل في المدارس واصبحت كل واحدة منها تقوم باحياء حفلة سنوية في احد المسارح يحضرها كبار رجال التربية ويولونها اكبر حظ من العناية

تلك هي الخطوات التي سارت فيها العلاقة ونمت بين الجهات الرسمية والهيئات الفنية ، اتينا عليها كي نعود فيما بعد الى التعليق على الاثر المرجو بعد ذلك والخطوات التي يصح ان تتلوها

فى المعهد الحكومى

علمنا ان الامتحان النهائي لمعهد التمثيل سيعقد في السادس عشر من شهر مايو القادم ، ويستمر اربعة ايام بعد ذلك التاريخ ، وان ادارة المعهد عولت على عمل تصفية نهائية يكون من ورائها فصل الطلبة الذين يرسبون في هذا الاختبار

اما النظرية التي تقول بها الادارة فهي ان الطالب الراسب لا يستحق التمتع بالبقاء في المعهد بينما هناك كثيرون غيره من المجدين الراغبين في التحصيل والدرس ، وهؤلاء هم ولا شك احق بالانضمام الى سلك الطلبة

رحلة بديعة مصابنى

قلنا في الاسبوع الماضي ان السيدة بديعة قامت برحلتها، وها قد وردت أخبارها منبئة بأنها وصلت الى نجاح لم تكن تحلم به

وقد كتبت السيدة الى أحد أصدقائها هنا تقول ان نيتها كانت مقصورة على احياء خمس عشرة حفلة في فلسطين (بمعدل خمس حفلات في كل من حيفا ويافا والقدس) ولكن النجاح الذي صادفته قد يحول بينها وبين التمسك بهذا البرنامج. وفوق ذلك تقول بديعة بأنها قد باعت سبع حفلات في حيفا خلاف الخمس المقررة ، وهذه الحفلات الزائدة ستمثلها في نفس الايام الخمسة ، بمعنى أنها قد تشتغل حفلتين أو ثلاثا في كل يوم

فنهنىء السيدة بديعة بنجاحها هذا ونتمنى لها دوامه

فى مدرسة رأس التين

الثانوية

لم تقتصر حفلات التمثيل بين الطلبة على مدارس العاصمة وحدها بل تعدتها الى غيرها من ثغور القطر ومدنه

ولقد كتب الينا الطالب النجيب « كمال أبو ستيت » كلمة يصف فيها حفلة السمر التي أقامتها مدرسة « رأس التين الثانوية » بالاسكندرية ويثني أطيب الثناء على الطالب « المطرب » محمد محمد عبد الرحمن لما كان لصوته من عذب الرنين وفخامة الترجيع مما يبشر بمستقبل باهر في عالم الطرب

وفوق ذلك يقول المراسل ان فرقة المدرسة قد قامت بتمثيل رواية « فلتس بك » فكان نجاحها عظيما بمجهود الطالبين ابراهيم علي موسى وعبد الفتاح شحاته . وكان يشنف الاسماع بالادوار الموسيقية الرائعة على البيانو الاستاذ بيرم

المنولوجات على اسطوانات

الفونوغراف

لم يقتصر أمر الاسطوانات على ملء أصوات المطربين والمطربات بل تعداه الى « المنولوجات » أيضا . وقد سمعنا الكثيرين من المنولوجست يبثون أصواتهم على صفحة الحاكي

وآخر ما وصل الينا أن احدى الشركات قد اتفقت مع المنولوجست المعروف حسين افندي المليجي وزوجه السيدة فتحية على ملء عدد من الاسطوانات في هذه الاونة . وهو من أجل ذلك ينتقي أفضل ما لديه من هذا النوع استعدادا لتعبئته عند حضور مهندس الشركة المكلف باجراء عملية الملء

بعد قرار لجنة التمثيل

أصدرت لجنة التمثيل بوزارة المعارف قرارا يقضي بقصر الاعانة على الممثلين العاملين على خشبة المسرح دون غيرهم

ولقد رأى مديرو المسارح أن في هذا القرار مسا بكرامتهم واجحافا بحقهم ، وكان من أثر ذلك أن استقال الشاب الاديب قاسم افندي وجدي من ادارة مسرح رمسيس ، وتبعه محمد حسن علي افندي مدير مسرح برنتانيا وكل من عبد العزيز علي افندي وعبد الحميد فهمي افندي ملقني فرقتي رمسيس وبرنتانيا

ولسنا ندري ماوراء هذه الحركة السلبية من نتائج ، على أننا كنا نود أن تراعي اللجنة وجهة نظر مديري المسارح وتقدر خدماتهم للفن الذي تسعى اللجنة لترقية شئونه

سهيل



السيدة بديعة مصابني
بمناسبة رحلتها الموفقة في الاقطار الشقيقة

الاستاذ زكي طليمات
السكرتير الفني لمعهد التمثيل

المسيو مليران

ومنصب رئاسة الجمهورية

نشرنا في العدد الماضي صور المرشحين لمنصب رئيس الجمهورية الفرنسوية في الانتخابات التي تجري في ١٢ مايو القادم لانتخاب من يتقلد هذا المنصب الخطير

ولا يخفى ان رئيس الجمهورية في فرنسا ينتخب لسبع سنوات ، في حين ان رئيس جمهورية الولايات المتحدة الاميركية ينتخب لأربع سنوات ، والذين ينتخبون رئيس الجمهورية الفرنسوية هم أعضاء البرلمان ، أما في الولايات المتحدة فان رئيس الجمهورية ينتخب بواسطة مندوبين تنتخبهم كل ولاية من الولايات التي تؤلف الجمهورية

ورئيس الجمهورية الفرنسوية الوحيد الذي لم يمض مدة الرئاسة كلها مع ان صحته كانت تسمح له بالاستمرار في تحمل أعباء هذا المنصب هو المسيو مليران السياسي الفرنسي الكبير ، فانه كان رئيساً للجمهورية لما جرت الانتخابات النيابية في سنة ١٩٢٤ وأسفرت عن فوز أحزاب اليسار فوزاً عظيما أدى الى تأليف الوزارة برئاسة المسيو هريو ، فاجتمع أعضاء البرلمان الجدد وقرروا ان المسيو مليران تجاوز حدود حقوقه الدستورية التي يخوله إياها الدستور الفرنسوي ،وأيد أحزاب اليمين تأييداً لا يتفق وسياسة الحياد التي يجب على رئيس الجمهورية أن ينتهجها ، وقرروا في الوقت عينه وجوب انزاله من الرئاسة ، ثم أجروا عملية انتخاب الرئيس الذي يحل محله فأحرز أغلبية الاصوات المسيو دومرج الرئيس الحالي ولما تلقى المسيو مليران هذا القرار وكان لا يزال مقيما في قصر الاليزه لم ينبس ببنت شفة بل جمع أوراقه الخاصة ونزل الى فناء القصر وركب سيارته منصرفاً الى داره فأدى له الجنود التحية العسكرية للمره الاخيرة

بين فتاة انجليزية

واللورد كتشنر

حكاية تاريخية

جاء في مجلة « تيت بتس » الانجليزية انه في أثناء الحرب العظمى لاحظت فتاة صغيرة أن والدها الذى أرسل الى ميدان الحرب لا يزور عائلته بالاجازة كما يفعل جنود آخرون . فكتبت يوما الى اللورد كتشنر بصفته وزيراً للحربية تقول : « هل تعمل معروفاً وتسمح لوالدي بالمجيء الى بيته لرؤيتي ثم أتركه يعود اليكم » واطلعت والدتها على الكتاب فضحكت وحاولت إقناعها بعدم ارساله مؤكدة لها ان اللورد كتشنر لن يطلع عليه وانه لو اطلع عليه مصادفة فانه لن يكترث لمضمونه ، فأصرت الفتاة على إرساله اليه ووضعته في صندوق البريد بنفسها

وبعد أيام دعي والد تلك الفتاة — وكان جندياً بسيطاً — الى مقابلة قائد فرقته ولما مثل في حضرته قال الضابط : « إنني لم أكن أعلم ان لك فتاة تكاتب اللورد كتشنر فقد أمر لك بأجازة خمسة عشر يوماً تمضيها بين أفراد عائلتك »

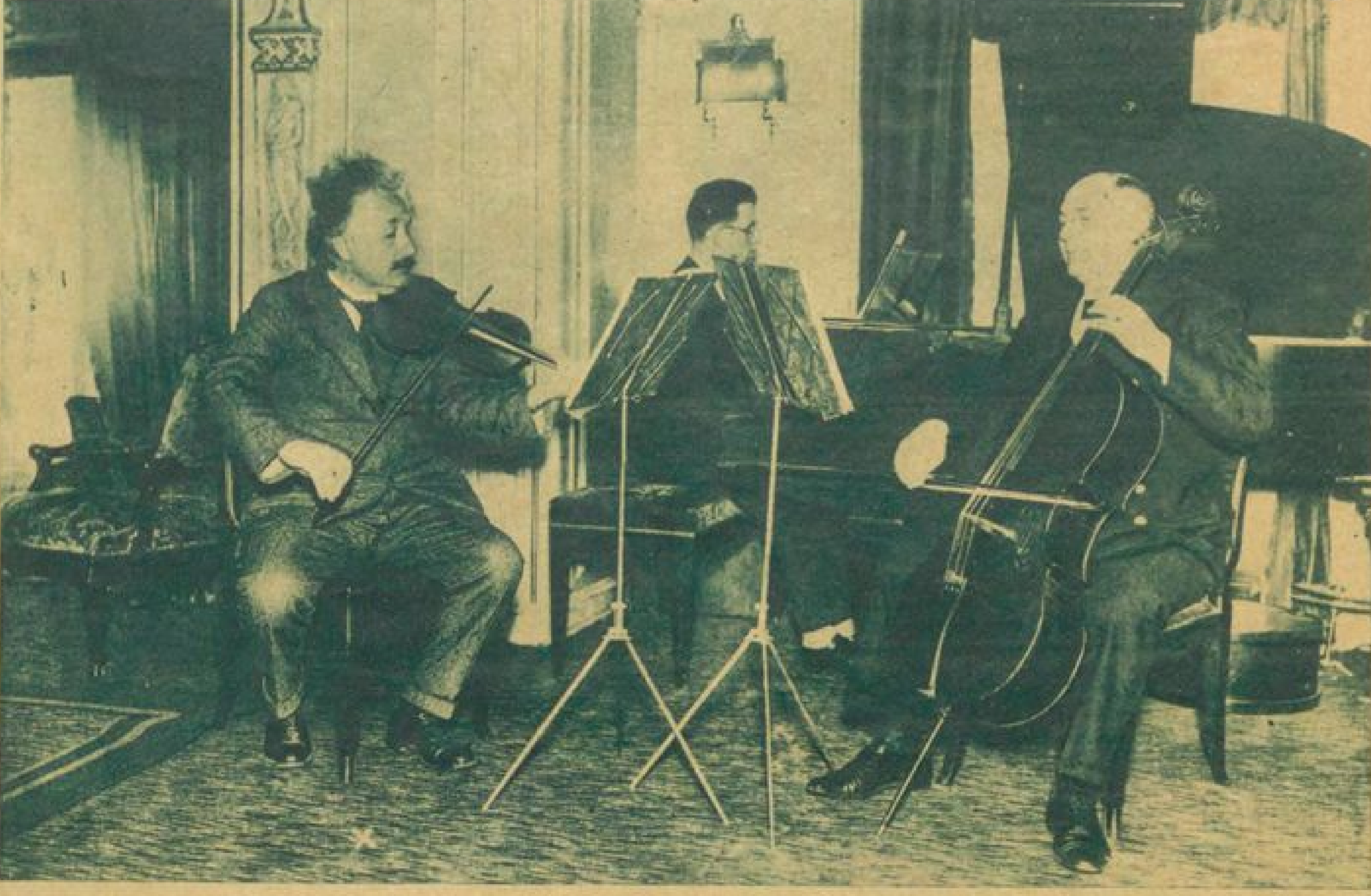
واسم هذه الفتاة ماري ترنبول وهي من سكان بريتن بانجلترا

اينشتين يعود الى وطنه بعد زيارة اميركا ـ بساطته وقصة زواجه

مما ترويه زوجة العلامة الالماني الكبير « اينشتين » عنه ان أحب انواع التسلية اليه العزف على الكمنجة فيجد فيها لذته وراحته معاً

ولزواج « اينشتين » من زوجته الحالية قصة طريفة خلاصتها أنه عرفها منذ ان كان حدثا فنشأت بينهما أواصر صداقة متينة ثم اضطر كل منهما الى الافتراق عن صاحبه فتزوج هو من سيدة ذكية كان لها مقدرة غريبة في العلوم الرياضية ورزق منها ولدين وتزوجت صديقته من رجل آخر ورزقت منه أيضاً

ويجمع الله الشتيتين بعد ما افترقا فان اينشتين لم يلبث ان اختلف مع زوجته الرياضية وطلق منها وبعد مدة قصيرة ترملت صديقته القديمة وغدت بلا معين فتقدم اليها اينشتين وذكرها بصداقتهما القديمة وسألها هل تريد . . . فوافقته . . . وعقد له عليها



اخذت هذه الصورة للعلامة اينشتين على الباخرة « روبنشلاند » وهو منهمك بالعزف على كمنجته وهي أحب أنواع التسلية اليه

رئيس جمهورية بيرو يحلف اليمين

يعلم القراء ان الثوار في جمهورية بيرو تمكنوا بزعامة « ريكاردو الياس » من قلب الحكومة القديمة واسقاط « سانشز سيرو » رئيس الجمهورية السابق فاسندت رئاسة الحكومة العسكرية الجديدة الى « ريكاردو الياس » وقد اخذت له الصورة التي الى اليمين وهو يحلف يمين الولاء والاخلاص لدستور الجمهورية وقد وقف الى يمينه المطران ماديانو هولجين رئيس الاساقفة الذي تولى تحليفه اليمين

تكريم المستر كيلوج

انعمت جامعة لوس انجلوس بلقب دكتور في الحقوق على المستر كيلوج وزير الخارجية الاميركية السابق وصاحب ميثاق السلام الشهير المعروف باسمه وقد اخذت له هذه الصورة بينما كان الدكتور برد رئيس الجامعة يلبسه رداء اللقب المنعم عليه به



خطبة اميرين فرنسيين

احتفل اخيراً بعقد خطبة الكونت دي باري على البرنسس ازابيل دورليان سليلة اسرة اورليان الشهيرة . وقد اخذت الصورة التي فوق هذا الكلام للعروس واهلها بينما كانوا يتقبلون تهانيء المدعوين الى حفلة الاستقبال التي اقاموها بتلك المناسبة وقد وقف من اليسار الى اليمين البرنس بيار دورليان والد العروس فالبرنسس دورليان والدتها فالعروس البرنسس ازابيل فالدوقة دي جيز



تهنئة الاميرة ازابيل دورليانه

تمثل هذه الصورة جمهور الاهلين الذين احتشدوا امام سراي البرنس دورليان ليهنئوا كريمته البرنسس ازابيل بعقد خطبتها عقب اعلان الخطبة

في تركيا



على قبر ضحايا الاحتلال

احتفل اخيراً في تركيا بازاحة الستار عن النصب التاريخي الذي اقيم فيها لتخليد ذكرى الذين لقوا حتفهم في اثناء احتلال الحلفاء للاستانة وتمثل هذه الصورة احد الخطباء وهو يخطب في الحفلة التي اقيمت بتلك المناسبة

وزير تركي يصور رئيس الجمهورية

اخذت هذه الصورة لفخامة الغازي مصطفى كمال باشا رئيس الجمهورية التركية وهو خارج من دار حزب الشعب الجديدة بانقرة بعد افتتاحها ولا يخفى أن فخامته هو رئيس هذا الحزب . وقد ظهر في الطرف الايسر من الصورة الوزير رفيق بك وزير الصحة في الحكومة التركية الحالية وهو يلتقط رسم الغازي بآلته الفوتوغرافية الخصوصية [سوريا]









زهاروف او الرجل الخفى

كيف جنى لقبه عليه فى مدينة جنيف

وافتنا التلغرافات الخارجية أخيراً بان السر باسيل زهاروف المثري والمالي الكبير أصيب بمرض خطير يخشى منه على حياته

وقد أكتسب السر باسيل زهاروف شهرة واسعة لا لأنه من أكبر أغنياء العالم فقط بل لأنه اشتغل « من وراء الستار » بعدة مسائل سياسية ودولية كافأته الحكومة البريطانية عليها بان أنعمت عليه بلقب « سر » بدون أن يعرف أحد شيئاً عن تلك الخدمات فلقبته الصحف الاوبية « بالرجل الخفي » تارة و « بالرجل العجيب » تارة أخرى وقد قال مرة في حديث له مع إحدى المجلات الأوربية أنه لا يرى أن في حياته سراً، وأنه إذا كانت الصحف قد جرت على تلقيبه بذينك اللقبين فذلك لانه يأبى أن يعلن عن أعماله وأن يدع غيره يطلع عليها ويميط اللثام عنها

وقال السر باسيل زهاروف في الحديث عينه أنه لا يعلم ماذا يصنع بأول صحافي لقبه « بالرجل الخفي » لو التقى به لأن هذا اللقب كاد يودي بحياته مرة وبيان ذلك أنه كان مقيما في إحدى السنوات الاخيرة في مدينة جنيف فبينما كان خارجاً يوماً من الفندق الذي كان نازلا فيه أطلق عليه رجل الرصاص من مسدسه فأخطأه وقبض البوليس عليه قبل أن يتمكن من تنفيذ محاولته وقد اعترف هذا الرجل في سياق التحقيق معه بانه لما علم أن « الرجل الخفي » يقيم في جنيف قال في نفسه لا بد أنه جاءها لغرض سياسي دولي فعقد النية على اغتياله لكي ينقذ نصف أوربا منه . . . قال السر باسيل : « وفي الواقع أنني كنت في جنيف لمجرد النزهة والترويح عن النفس »

ومما يرويه السر باسيل زهاروف أيضاً عن الأزعاج الذي أحدثه له لقب « الرجل الخفي » أنه كان يوماً في باريس في أثناء الحرب العظمى فابلغته قرينة سياسي كبير من ساسة إحدى الدول المحايدة أنها تود زيارته فاجابها إلى طلبها واستقبلها في الفندق الذي كان نازلا فيه فلما اختلت به قالت له بصوت خافت : « أنك رجل عجيب ياسر باسيل وفي استطاعتك أن تعمل أعمالا لا يستطيع غيرك عملها فهلا تستطيع أن توقف الحرب ؟ »

قال السر باسيل : « فشكرت هذه السيدة على ثقتها العظيمة في وقلت لها إنني كنت أود أن أحقق رغبتها ولكنني لا أستطيع أن أقبض على الامبراطور غليوم الثاني من أذنه وأجبره على طلب الصلح في الحال »



ملائكة الرحمة يخففن مصائب الانسانية

في باريس راهبات يقال لهن راهبات الحكمة يتولين ادارة ملجأ في أحد الاحياء الفقيرة ، وفي كل ليلة يأوي الى هذا الملجأ عدد من النساء الفقيرات فيتعشين ويمضين ليلتين فيه مجاناً ، والصورة التي في أعلى تمثل احدى الراهبات وهي توزع الحساء على أولئك النساء المنكودات الحظ



مكافحة المسكرات فى المكسيك

تنمو حركة منع المسكرات في بلاد المكسيك نمواً مطرداً سريعاً وفي كل يوم تجتاز شوارع العاصمة والمدن الكبيرة مواكب الطلبة مطالبة بسن قانون لمنع المسكرات في جميع أرجاء الجمهورية اسوة بالولايات المتحدة. وتمثل هذه الصورة اطفالا يحملون لوحات كتبت عليها عبارات تبين أضرار المشروبات الروحية



تمثال الحمام الزاجل

احتفل في بروكسل برئاسة سمو الامير ليوبولد ولي عهد البلجيك بازاحة الستار عن التمثال الذي اقيم فيها لتخليد ذكرى الجنود الذين كانوا مكلفين بالعناية بالحمام الزاجل في أثناء الحرب العظمى ولقوا حتفهم . وقد أخذت هذه الصورة للامير ليوبولد وهو واقف امام التمثال



من كنوز قياصرة روسيا

بيع في مدينة نيويورك بالمزاد العلني طائفة من التحف والطرف القديمة التي كانت لقياصرة روسيا ورأى البلاشفة أن يبيعوها ليعززوا موارد حكومتهم بثمنها . وفوق هذا الكلام صورة تمثل بعض تلك الآثار النفيسة ويرجع بعضها الى عهد بطرس الاكبر والبعض الآخر الى القيصر اسكندر والقيصر نقولا الاول



تبعة الحرب العظمى

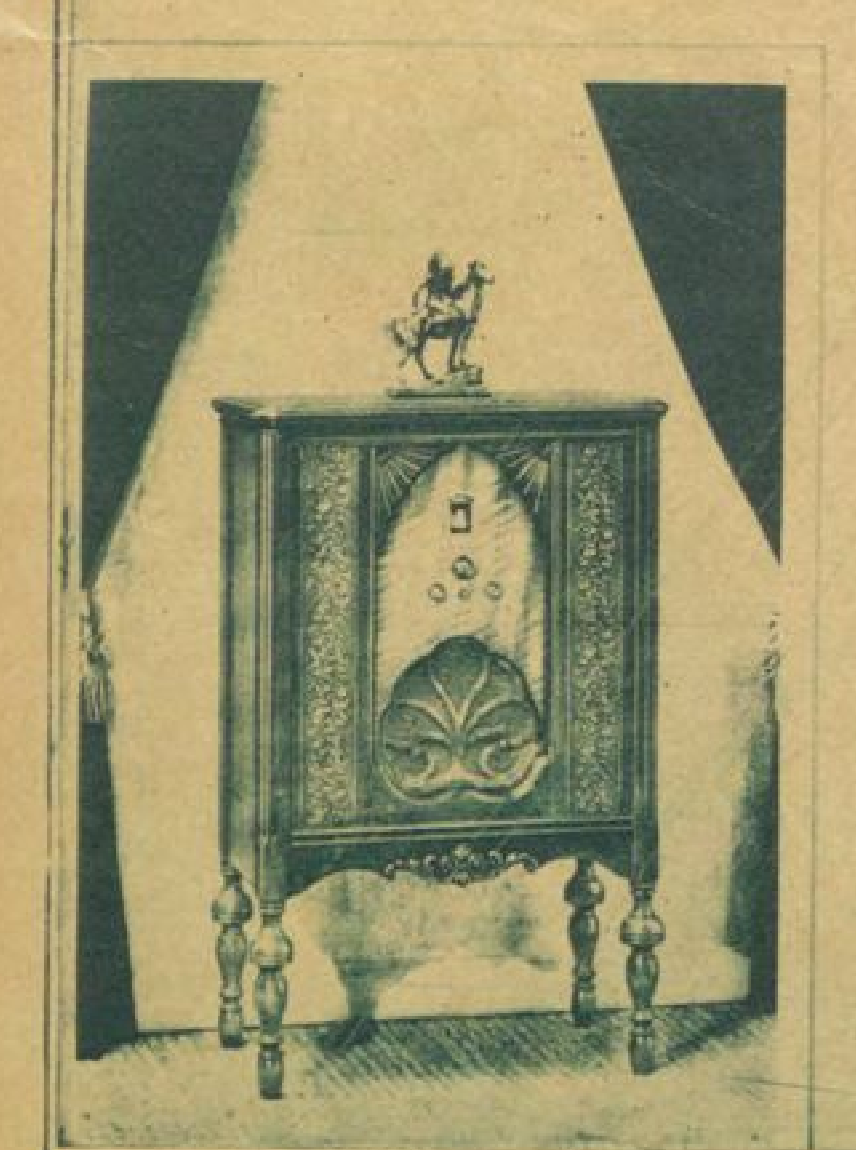
مهمة الوزير رانيهولد

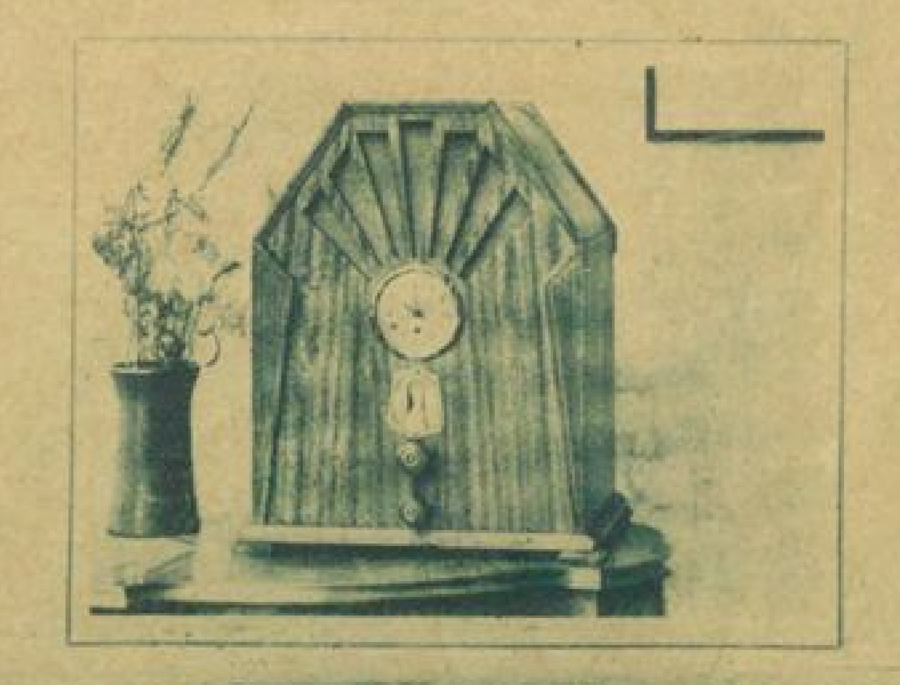
بعد ما وضعت الحرب العظمى أوزارها ، وامضيت معاهدة الصلح ، أثار الالمان مسألة تبعة تلك الحرب قائلين ان ادعاء فرنسا وحلفائها بأن المانيا هي المسؤولة عن تلك المجزرة البشرية الكبيرة ادعاء باطل ، فهاجت الصحف الفرنسوية والبلجيكية والانجليزية وكتبت تقول ان المانيا بمجرد اطمئنانها على مصيرها بدأت تطرح عن نفسها مسؤولية الحرب وتحاول أن تلبسها للحلفاء ، فردت عليها الصحف الالمانية قائلة انها لم تعن بكلامها الحلفاء على الاطلاق وانما قصدت فرنسا وروسيا . ثم هدأت العاصفة ولم يعد أحد يبحث في هذا الموضوع إلى أن أثيرت مسألة انضمام المانيا الى جمعية الامم ، فأعلن الالمان انهم ينضمون اليها وهم محتفظون بوجهة نظرهم بأنهم ليسوا المسؤولين عن وقوع الحرب العظمى ، فقوبل هذا الاعلان بالسخط من جانب فرنسا فكتبت الصحف الفرنسوية توضح كيف ان سربيا أرادت ارضاء النمسا عقب مقتل ولي عهدها في سراجيو بكل وسيلة ممكنة لمنع الحرب فذهب سعيها سدى لأن النمسا كانت مصرة ومصممة على انتحال ذلك العذر لاشعال النار فسبق رئيس وزرائها الكونت برفتولد الحوادث وأوهم مولاه الامبراطور فرنسوى جوزيف بأن الجنود السربية هجمت على المخافر النمسوية التي على الحدود واعتدت على رجالها . فلم ير الامبراطور مندوحة عن امضاء وثيقة اعلان الحرب على سربيا فتوسلت المانيا بذلك وبادرت إلى الانضمام إلى النمسا فانفجر البركان واندلعت ألسنة النار في كل مكان

أما الالمان فيقولون ان موضوع تبعة الحرب يرجع إلى عهد أبعد من ذلك وان فرنسا كانت تتواطأ على البلدان الجرمانية مع روسيا من زمان طويل وان زيارة المسيو بوانكاريه لقيصر روسيا قبيل وقوع الحرب العظمى لم تكن إلا لتسوية الاتفاق بين الدولتين

وصفوة القول ان كلا من الفريقين ما فتىء يحتفظ بوجهة نظره ويعزز دعواه بالوثائق وسير الحوادث وبما وجدوه في مكاتب الحكومة الامبراطورية الروسية من تقارير وملفات سرية

وقد أذيع أخيراً ان الهر رانيهولد الوزير الالماني الاسبق وقف وقته وجهوده على درس مسألة تبعة الحرب العظمى وهو يقترح عقد مؤتمر كبير لبحث هذه المسألة لانه يرى ان الاوان قد آن لاصدار حكم فيها ولتبرئة المانيا من تهمة هي ليست مسؤولة عنها أكثر من غيرها وفي أعلى هذا الكلام صورة له





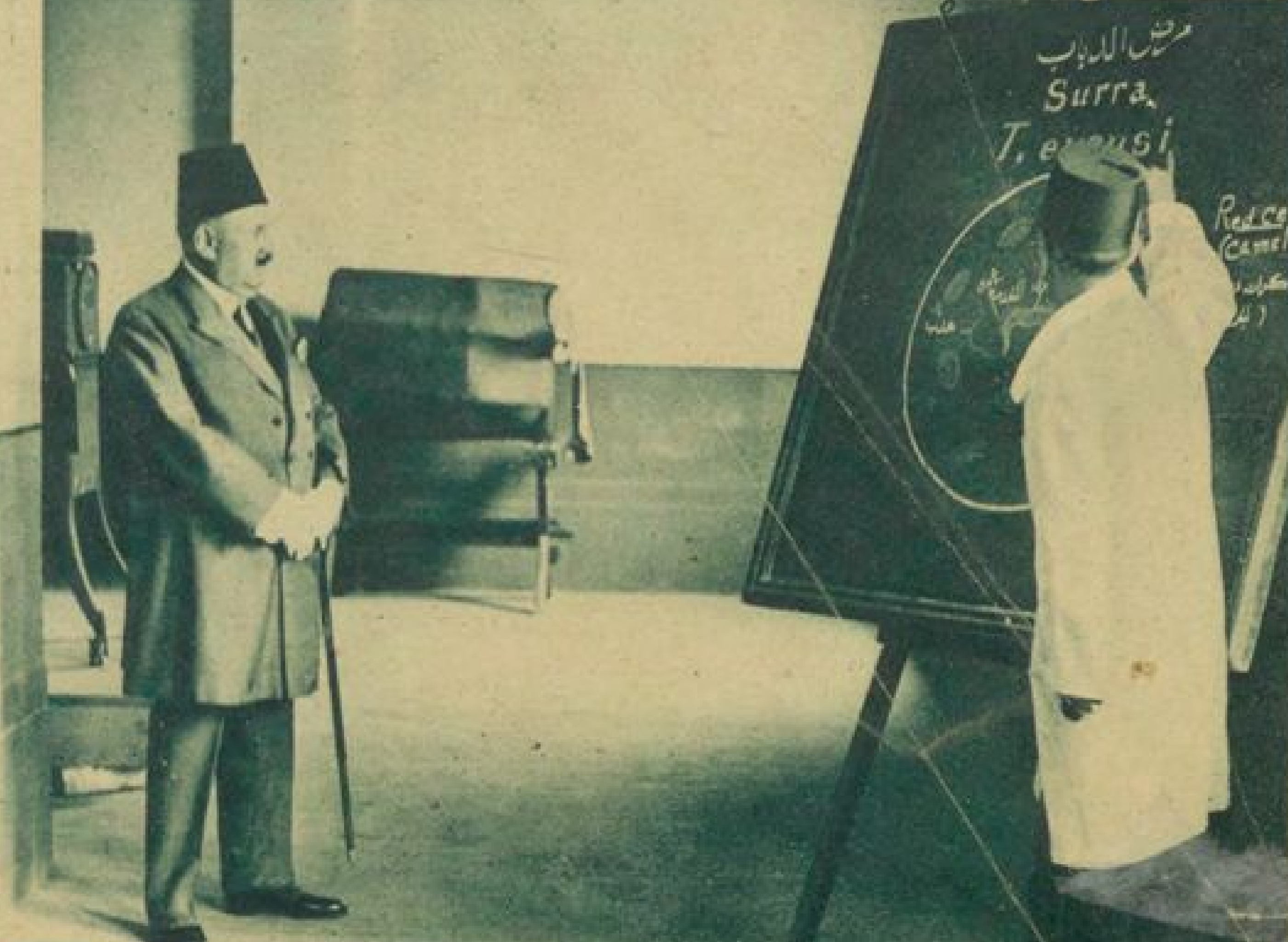


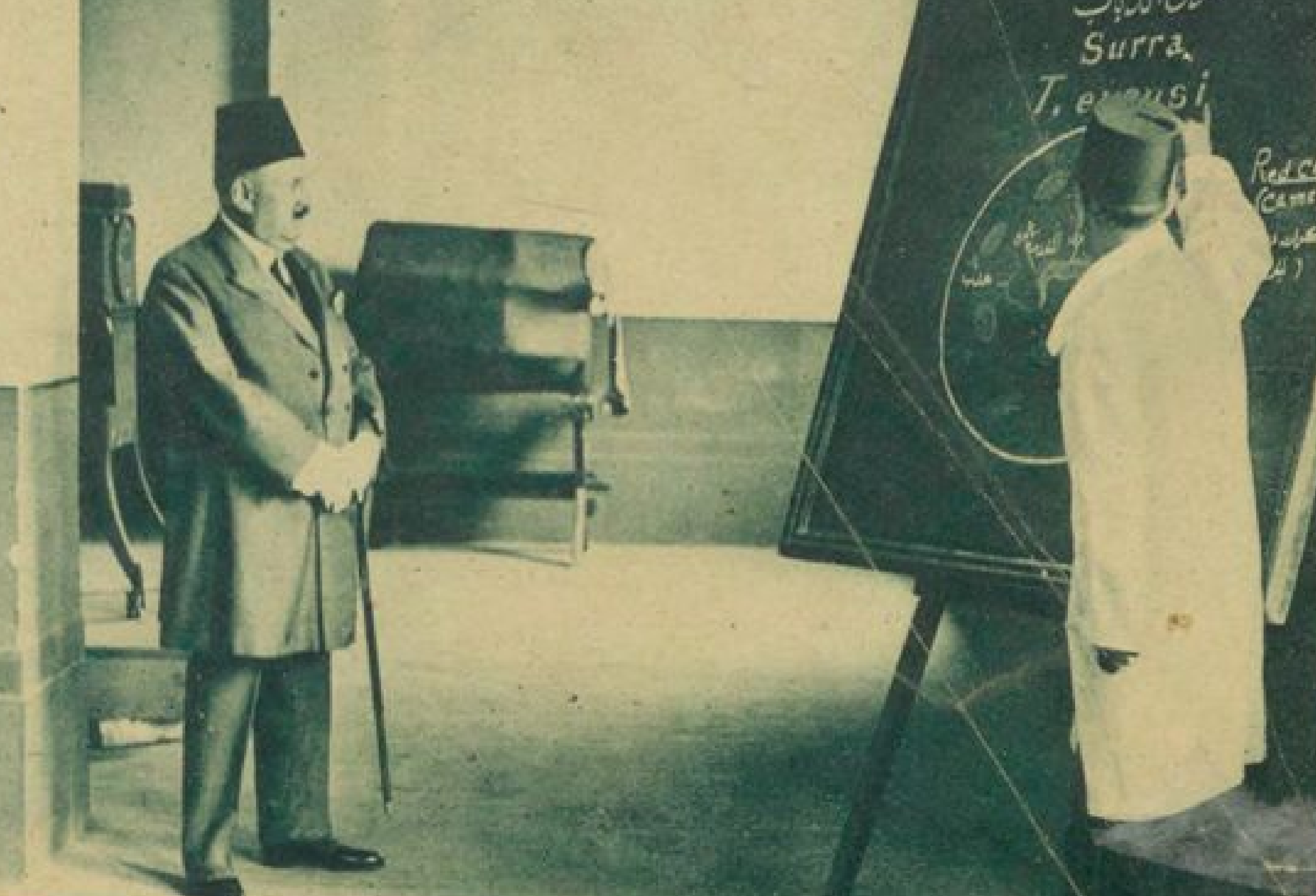
جلالة الملك فؤاد يستأنف زيارة المعاهد العلمية

تفضل جلالة الملك فزار يوم السبت الماضي مدرسة الطب البيطري في الجيزة حيث كان في استقباله دولة صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء والوزراء وكبار رجال السراي ووزارة المعارف وطاف جلالته أقسام المدرسة قسما قسما وتفقد نظام التعليم في كل فصل من فصولها ثم غادرها بعد ما افضى الى جناب ناظرها بنصائحه الثمينة مودعاً بمثل ما قوبل به من مراسيم التجلة والاحترام

الملك يستفسر ويستقصي

يمثل الصورة التي فوق هذا الكلام جلالة الملك وهو يتفرج على كراسة يطلعه عليها جناب ناظر مدرسة الطب البيطري في خلال زيارة جلالته لها وقد ظهر الى يساره معالي مراد سيد احمد باشا وزير المعارف العمومية وخلفه معالي سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء (شحاتة)





جولة الملك في مدرسة الطب البيطري

اخذت هذه الصورة لجلالة الملك وهو يصغى الى درس أحد اساتذة مدرسة الطب البيطري عند زيارته لها يوم السبت الماضي. وقد ظهر خلف جلالته معالي مراد سيد احمد باشا وزير المعارف العمومية (شحاتة)

رئيس وزراء العراق

يزور رئيس وزراء مصر

دولة نوري السعيد باشا رئيس وزارة العراق عند وصوله الى رئاسة مجلس الوزراء ليزور دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء وقد سار الى يمين دولته سعادة الدكتور قدري بك قنصل العراق العام في مصر



الملك فرديناند في عابدين

جلالة الملك فرديناند ملك بلغاريا السابق وهو خارج من سراي عابدين بعد ما حضر مأدبة الغداء التي أدبها له جلالة الملك وقد أحاط به كبار رجال المعية وفي مقدمتهم سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء الواقف الى يمينه واحمد حسنين بك الامين الاول لجلالة الملك (شحاتة)



مفتي القدس في مطاعم الفقراء

سماحة الحاج أمين الحسيني مفتي القدس وهو يتناول الطعام في أحد مطاعم الفقراء وقد جلس الى يمينه سعادة حيدر بك وكيل محافظة العاصمة فالدكتور منصور فهمي



امانة بائع جرائد

عثر « ابو مريع » بائع الجرائد الامين بقصر النيل على قرط مرصع بالماس يساوي اربع مئة جنيه فسلمه للبوليس فاعاده الى صاحبته فكافأته بعشرين جنيها وتمثله هذه الصورة وهو يعيد القرط الى صاحبته راضيا مبتهجاً فتثني على امانته



السيد مصطفى صادق الرافعي

ننشر صورته بمناسبة صدور كتابه الجديد « اوراق الورد ـ رسائلها ورسائله » وهو كتاب فريد في بابه في اللغة العربية ويحوى ابدع رسائل الحب وأبلغها ولا نحالنا في حاجة الى التنويه بمقدرة الاستاذ الفاضل ... فان منزلته في عالم الادب معروفة



... المصرية للحجاز

... الحجاز في الاسبوع الماضي وقد وقف في الوسط ... الدين السبكي طبيب ... جدة وحسن محمد